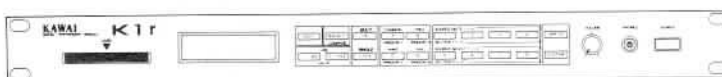


Table des Matières

Nom des pièces	5
I. Reproduction des patches de son d'usine	6
1. Obtention du son	6
2. Choix d'un patch de son	7
3. Essai des caractéristiques supplémentaires	8
4. Se reporter à la construction des patches SINGLE ou MULTI	10
II. Sources sonores du K1r	12
1. Générateur de tonalité VM	12
2. Son numérique par rapport aux sons naturels	12
III. Edition des patches de son	14
1. Fonctions de base	14
2. Edition d'un patch unique (SINGLE)	16
3. Paramètres de patch unique (SINGLE)	17
4. Edition de patches multiples (MULTI)	32
5. Paramètres de patch multiple (MULTI)	33
IV. Ecriture (WRITE) — Stockage des patches de son édités	37
1. Définition	37
2. Procédure	37
V. Fonction de chaîne (LINK)	38
1. Définition	38
2. Procédure	38
VI. SYSTEM — Paramètres de système et MIDI	39
1. Paramètres de système (SYSTEM)	39
2. Paramètres de transmission MIDI	41
3. Paramètres de réception MIDI	42
VII. Messages d'erreur	43
VIII. Annexes	44
1. Paramètres de patch unique (SINGLE)	44
2. Paramètres MULTI/AUX	45
Tableau d'implémentation MIDI	46
3. Caractéristiques	47

Remarques:

- II. Voir les annexes "Paramètres de patch unique (SINGLE)" et "Paramètres de patch multiples (MULTI)" pour une brève description du système de génération de son du K1r.
- III.1 Voir les annexes "Paramètres de patch unique (SINGLE)" et "Paramètres de patch multiples (MULTI)" pour un bref résumé du processus d'édition.
- III.3 Voir l'annexe "Paramètres de patch unique (SINGLE)" pour un bref résumé du processus d'édition pour les patches uniques.
- III.5 Voir l'annexe "Paramètres de patch multiple (MULTI)" pour un bref résumé du processus d'édition pour les patches multiples.
- VI. Voir le tableau de paramètre AUX pour un résumé de la fonction SYSTEM et MIDI.



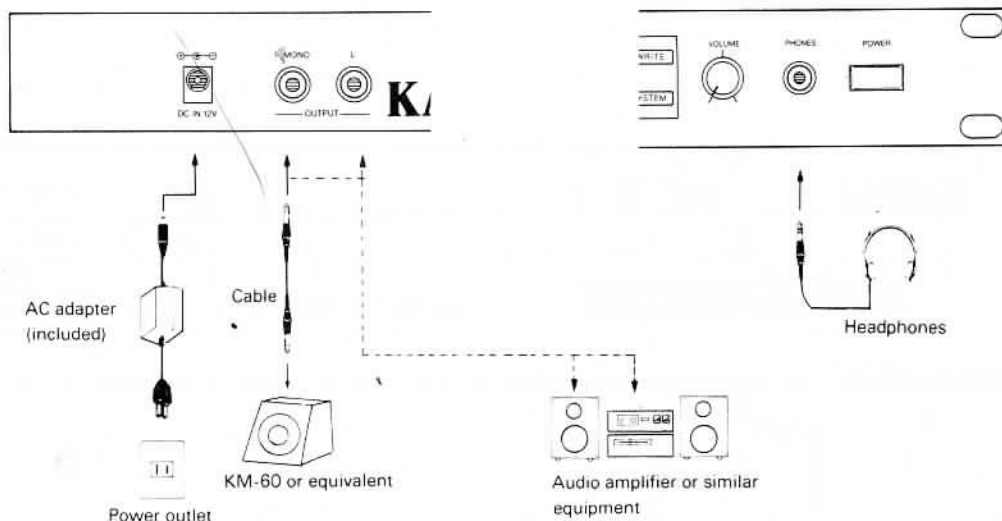
I. Reproduction des patches de son d'usine

Le K1r est équipé d'un groupe complète de patches de son incorporés. La meilleure manière de se familiariser avec les capacités de l'instrument est d'utiliser ces patches de son et d'examiner le contenu de leurs paramètres.

1. Obtention du son

(1) Raccorder l'instrument en utilisant le diagramme ci-dessous comme guide.

Remarque : Ajouter un clavier MIDI.



Remarque : Le K1r ne comprend aucun amplificateur ni haut-parleur. Utiliser un casque ou le raccorder à un amplificateur extérieur — amplificateur de clavier, radio-lecteur de cassette ou amplificateur audio par exemple.

(2) Placer l'interrupteur d'alimentation (POWER) (situé sur le panneau avant) sur la position ON.

(3) Attendre que l'affichage de patch apparaisse.

```
* KAWA I - K 1 r *
S Y N T H E S I Z E R
```

(Cet affichage ne dure que quelques secondes.)

```
S I N G L E
I A - 1   V o i c e   A h h
```

(L'appareil est maintenant prêt pour la reproduction.)

Remarque : Les noms et les numéros des patches de son utilisés dans ce manuel ne sont pas nécessairement les mêmes que ceux de votre K1r ou des versions ultérieures.

(4) Appuyer sur une touche et augmenter graduellement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable.



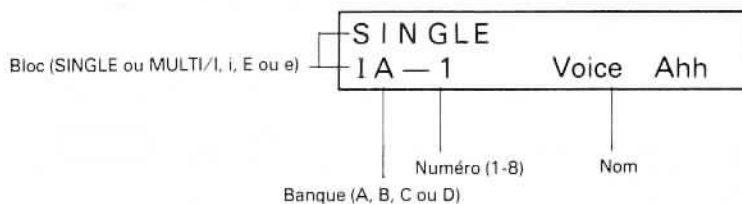
(5) Jouer.

Remarque : Si une augmentation du volume jusqu'à son maximum ne produit pas de sortie, vérifier toutes les connexions et les réglages de l'amplificateur.

2. Choix d'un patch de son

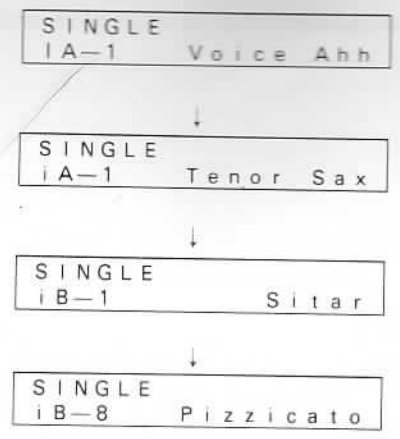
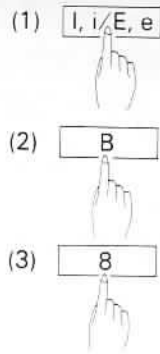
Le K1r offre une sélection de 64 patches uniques (SINGLE) et de 32 patches multiples (MULTI) basés sur ceux-ci. L'affichage de deux lignes indique le patch de son qui est actuellement sélectionné. La première ligne indique si c'est un patch unique (SINGLE) ou multiple (MULTI) ; la seconde donne ses numéro et nom.

Le numéro d'un patch de son consiste en trois parties : (I) le Bloc (SINGLE ou MULTI I, i, E ou e), (II) la Banque (A, B, C ou D) et (III) le Numéro (1-8).



Les touches du sélecteur de patch de son, groupes I-III, changent ces trois parties.

MULTI	SINGLE			
I / E	I, i / E, e Commutent entre des patches multiples (MULTI) et uniques (SINGLE), puis entre les blocs internes (I et i) et externes (E et e).		
A	B	C	D Commutent entre les quatre banques disponibles pour chaque bloc.
1	2	3	4 Permettent de sélectionner le numéro de patch de son dans la banque.
5	6	7	8	



Remarque : Les trois étapes ci-dessus peuvent être effectuées dans n'importe quel ordre.

Remarque : L'appareil ne permet pas de changer le bloc à E ou e à moins qu'une carte ne soit bien en place dans la fente.

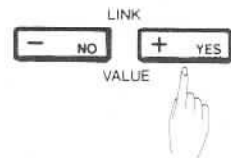
3. Essai des caractéristiques supplémentaires

Le K1r fournit une gamme étendue de caractéristiques supplémentaires qui peuvent être exploitées pour améliorer l'exécution.

(1) Fonction de chaîne (LINK)

La fonction de chaîne du K1r permet d'enchaîner jusqu'à huit patches de son — uniques (SINGLE) ou multiples (MULTI), internes (INTERNAL) ou externes (EXTERNAL) — choisis parmi les 192 patches disponibles, puis de passer par la série en appuyant simplement sur les touches LINK. Cette fonction fait gagner un temps précieux pendant une exécution sur scène. (Voir p. 37).

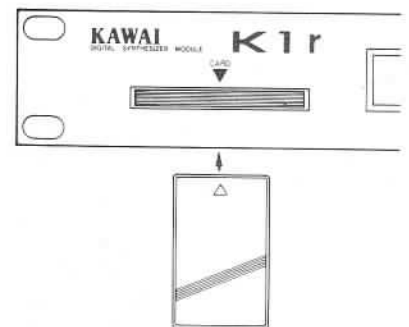
Remarque : Le coin supérieur droit de l'affichage à LCD conserve la position dans la série. Par exemple, **LINK : 8-7** indique que la synthèse est actuellement en train d'utiliser le septième patch de son d'une série qui en contient huit.



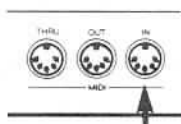
(2) Fente de carte (CARD)

En plus des 96 patches de son internes, chaque carte de mémoire DC-8 en option permet de stocker 64 patches uniques (SINGLES) et 32 patches multiples (MULTI) dans les blocs E et e (indiquent externe).

Remarque : Avant de stocker des données sur une carte, elle doit tout d'abord être formatée pour une utilisation avec le K1r. (Voir p. 38, 39).



(3) Jacks MIDI



Les trois jacks MIDI du panneau arrière sont une porte ouverte sur le monde de la musique MIDI. Il est possible, par exemple, d'utiliser le K1r depuis un autre clavier, un Q-80 Kawai, un autre séquenceur ou même un K1.

Remarque : Un câble MIDI est fourni avec le K1r.

Exemples d'installation

(a) Utilisation du K1r depuis un piano électrique



(b) Utilisation du K1r depuis un séquenceur



(c) Utilisation du K1r depuis un K1



4. Se reporter à la construction des patches SINGLE ou MULTI

Le K1r contient un total de 96 patches de son incorporés — des ensembles de combinaisons de formes d'ondes complexes/paramètres.

Deux tiers (64) de ces patches sont des patches uniques (SINGLE). Chaque patch est divisé en quatre (ou deux) SOURCES. Chaque SOURCE consiste en une forme d'onde choisie par les 256 formes d'ondes disponibles, plus le diapason, le volume et divers autres paramètres pour la modifier.

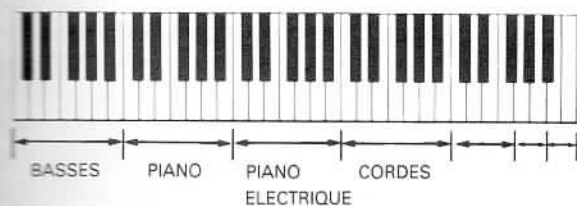
Les 32 patches de son restants sont des patches multiples (MULTI). Chaque patch MULTI est divisé en huit SECTIONS. Chaque SECTION consiste en un patch SINGLE plus divers paramètres qui lient la génération du son à la vitesse du jeu et à la gamme du clavier.

En d'autres mots, le synthé fusionne quatre formes d'ondes pour produire un patch SINGLE, puis fusionne huit patches SINGLE pour former un patch MULTI. Certains patches de son incorporés illustrent certaines des manières utilisables pour exploiter ces possibilités.

(1) Partage du clavier.

Une application serait le partage de tout le clavier en diverses zones, en affectant un patch unique (SINGLE) à chaque zone : les basses au tiers inférieur, le piano au milieu et les cordes au tiers supérieur, par exemple. La seule limite est celle du nombre de zones (8 au max.). Le K1r offre, autrement, une liberté totale de division du clavier.

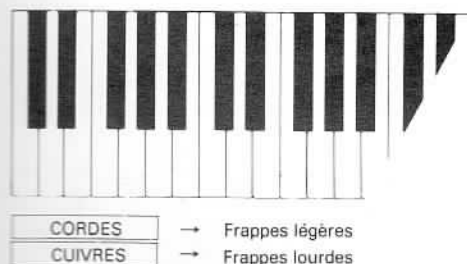
Exemple :



(2) Liaison du son à la vitesse.

Une autre manière de diviser les patches uniques consisterait à faire dépendre le patch unique de la vitesse de jeu, la force avec laquelle la touche est jouée : les cordes pour les frappes légères et les cuivres pour les frappes plus fortes, par exemple.

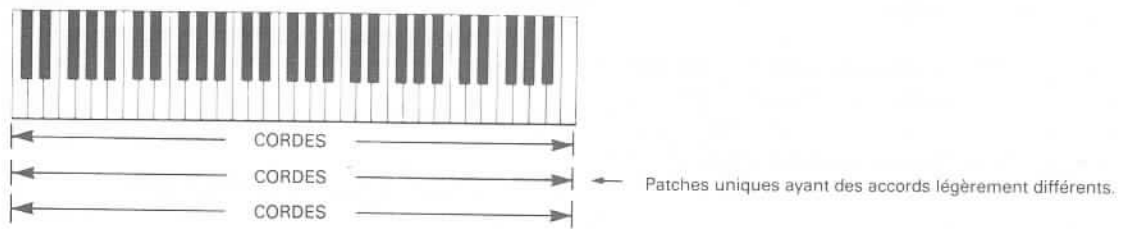
Exemple :



(3) Superposition des sons

La superposition de patches uniques ayant des accords légèrement différents ou des sonorités complémentaires produit un son plus riche, plus englobant.

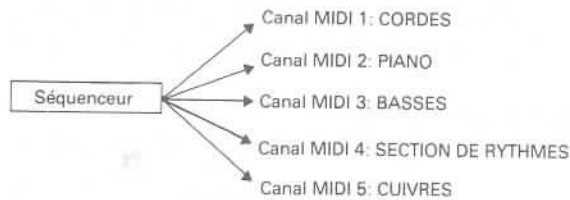
Exemple :



(4) Utilisation du K1r comme huit sources de son MIDI.

Si un canal de réception MIDI différent est affecté à chaque patch unique (SINGLE) dans le patch multiple (MULTI), le K1r reproduit simultanément huit sources sonores MIDI différentes. Celles-ci pouvant inclure les sons de percussion incorporés au K1r, un séquenceur ou un autre contrôleur externe peut utiliser un seul K1r pour tout genre de musique, du rythme à l'harmonie.

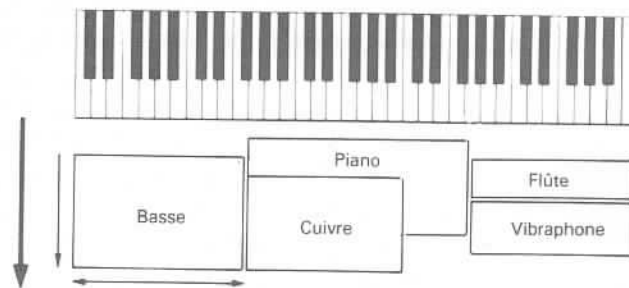
Exemple :



(5) Combinaison des fonctions ci-dessus

Le K1r vous offre une liberté totale pour combiner des patches uniques de la manière désirée.

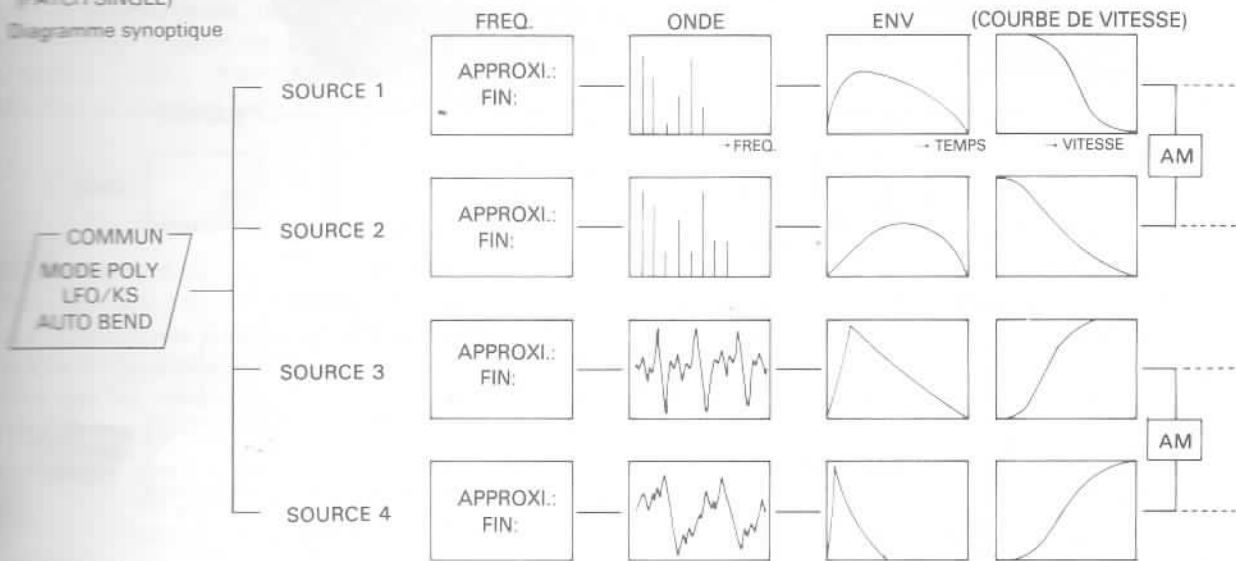
Exemple :



1. Générateur de tonalité VM

Le K1r vous permet de combiner jusqu'à quatre SOURCES différentes, chacune avec ses propres fréquence, forme d'onde et enveloppe. Le K1r est également équipé pour la Ring-modulation, ce qui permet d'utiliser la sortie d'une SOURCE pour moduler la sortie d'une autre.

(PATCH SINGLE)
Diagramme synoptique

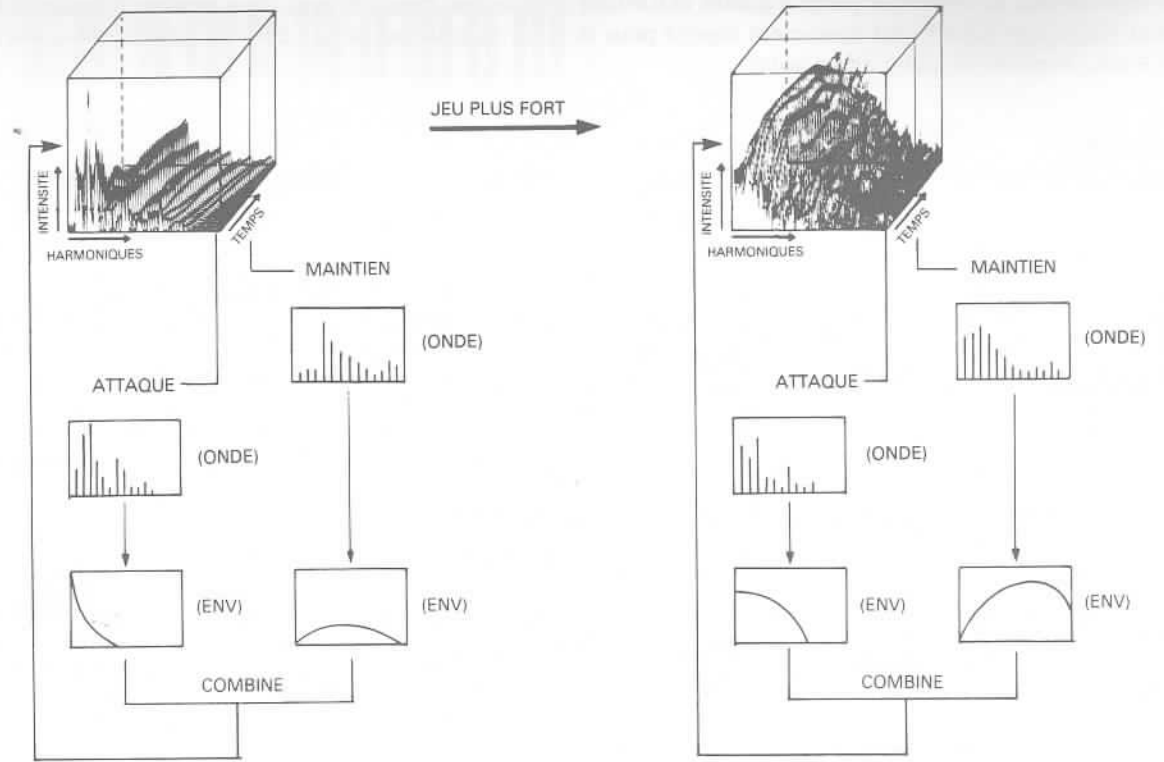


2. Son numérique par rapport aux sons naturels

En écoutant attentivement un chanteur ou un instrument de musique, trois phases distinctes peuvent être déterminées pour chaque note : (1) une augmentation rapide du volume (attaque), (2) une phase constante relativement longue (tenue) et (3) une atténuation graduelle (retombée). Vous remarquerez également que si le musicien souffle plus fort dans un cor, pince plus fort une corde ou que le chanteur crie, la qualité de la tonalité change, rendant le son plus clair ou déformé.

La phase d'attaque est particulièrement difficile à reproduire parce qu'elle contient une distribution harmonique compliquée qui change rapidement avec le temps. Le K1r utilise donc des enregistrements à modulation par impulsions codées (PCM) de vrais instruments pour fournir la reproduction la plus fidèle possible.

Un patch unique (SINGLE) du K1r consiste en jusqu'à quatre SOURCES extraites des 52 formes d'ondes PCM et 204 formes d'ondes VM disponibles — un total de 256 — chacune ayant une fréquence et une enveloppe indépendantes. Le résultat est une combinaison qui reproduit précisément les changements complexes des tonalités avec le temps et la vitesse.



III. Edition des patches de son

1. Fonctions de base

(1) Mode d'édition (EDIT)

En plus de son mode de reproduction (PLAY), le K1r possède un mode d'édition qui permet de modifier des patches uniques (SINGLE) et multiples (MULTI). Pour passer dans ce mode, utiliser la procédure normale pour sélectionner le patch de son, puis appuyer sur la touche d'édition **EDIT**. Pour revenir au mode de reproduction, appuyer simplement sur la touche MULTI ou SINGLE.

SINGLE
I A-8 1 Key Beat 1

S I A-8 1 Key Beat 1
VOLUME = 100

MULTI
I A-8 SYMPHONY

M I A-1 SYMPHONY
VOLUME = 100

(2) Paramètres et valeurs

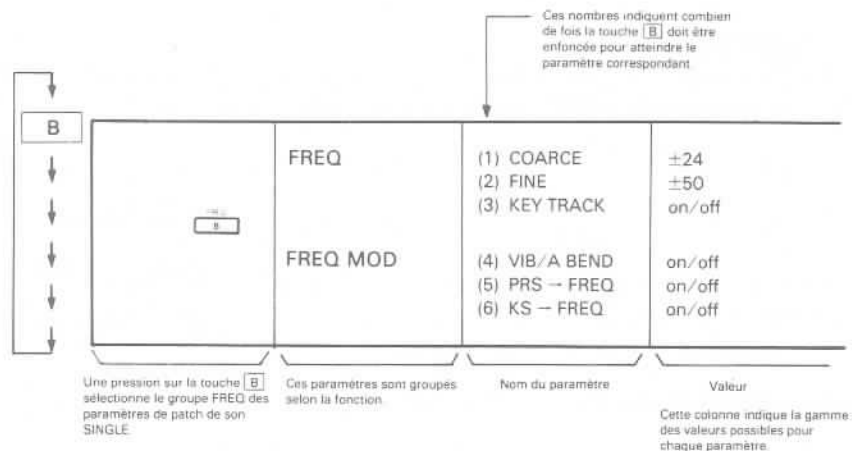
Dans le mode d'édition, l'affichage indique deux types d'informations : le nom du paramètre actuel et sa valeur. Ces informations sont indiquées, pour les patches uniques (SINGLE) en quatre groupes de paramètres et en quatre fenêtres pour les patches multiples (MULTI).

Bien que les noms diffèrent, la procédure de base est la même : sélectionner le groupe (SINGLE) ou la fenêtre (MULTI) avec l'une des quatre touches marquées des lettres A, B, C et D.

Remarque : Les étiquettes au-dessus de ces touches —COMMON, FREQ, WAVE et ENV— indiquent les noms de groupe pour les patches uniques (SINGLE) ; celles au-dessous, les noms de fenêtre pour les patches multiples (MULTI).

Une fois qu'un groupe ou une fenêtre particulier est sélectionné, des pressions successives sur la même touche font passer par la liste de paramètres pour ce groupe ou cette fenêtre.

Exemple :



Après avoir sélectionné un paramètre particulier, changer sa valeur avec les touches **-NO** / **+YES**

(3) Mise en mémoire du nouveau patch de son

Lorsqu'un patch de son est édité, les opérations sont effectuées sur une copie provisoire qui disparaît à la mise hors circuit. Pour sauvegarder un patch de son pour l'utiliser plus tard, il doit être stocké dans la mémoire interne du K1r ou sur une carte de mémoire en utilisant la fonction d'écriture (WRITE). (Voir p. 36).

(4) Fonctions de rappel (RECALL) et de comparaison (COMPARE)

* Rappel (RECALL)

Cette fonction ramène au dernier patch SINGLE ou MULTI édité afin de pouvoir continuer l'édition. Elle est très utile lorsque le mode d'édition a été terminé accidentellement en appuyant sur la mauvaise touche ou en coupant l'alimentation avant de sauvegarder la version éditée d'un patch unique (SINGLE).

Remarque : Cette seconde utilisation de la fonction de rappel n'est pas disponible pour les patches multiples (MULTI).

Cette fonction se souvient en fait de deux numéros de patch de son : un pour les patches SINGLE et un pour les patches MULTI. Une pression sur cette touche sélectionne celui qui correspond au patch de son actuellement utilisé — en d'autres mots, le patch unique le plus récemment édité si le mot SINGLE est indiqué sur la première ligne de l'affichage et le patch MULTI le plus récemment édité autrement.



```
SINGLE  
IA-8 1Key Beat 1
```

```
RECALL
```

Pour reprendre l'édition, appuyer sur la touche **EDIT**.



```
RECALL
```

```
SIA-8 1Key Beat 1  
VOLUME = 100
```

Mode d'édition

* Comparaison (COMPARE)

Cette fonction permet de comparer la copie provisoire en train d'être modifiée avec le patch de son d'origine. Une pression sur la touche COMPARE réaffiche le patch de son d'origine.



```
WAVE PV-P  
SELECT = 235
```

```
WAVE PV-P  
SELECT = 256
```

Valeur avant édition

Une seconde pression ramène à la version éditée.



```
WAVE PV-8  
SELECT = 235
```

Remarque : Il n'est pas possible d'éditer pendant l'utilisation de la fonction de comparaison.

2. Edition d'un patch unique (SINGLE)

(1) Approche de base

Tous les patches uniques (SINGLE) du K1r utilisent soit deux soit quatre SOURCES.

Comme il faudrait trop de temps pour créer un patch de son à partir de rien, l'approche habituelle est de sélectionner le patch de son le plus similaire puis de l'éditer.

(2) Procédure

- ① Dans le mode de reproduction (PLAY), sélectionner le patch unique (SINGLE) qui est le plus similaire au son désiré.
- ② Appuyer sur la touche d'édition **EDIT**.

```
S I N G L E
I A - 8   1 K e y   B e a t 1
```

```
S I A - 8   1 K e y   B e a t 1
V O L U M E   = 1 0 0
```



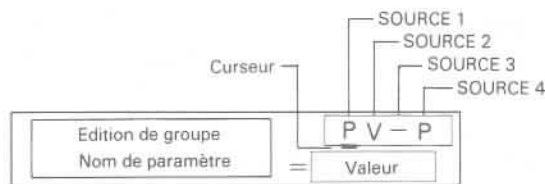
- ③ Sélectionner le paramètre à éditer.

```
W A V E           P V - P
S E L E C T       = 2 5 6
```



(3) Affichage d'édition (EDIT)

L'affichage d'édition (EDIT) fournit quatre types différents d'information.



- * Nom du paramètre d'édition Indique le paramètre en cours d'édition. Le changer avec les touches alphabétiques (A, B, C ou D).
- * Valeur du paramètre Indique la valeur actuelle du paramètre. La changer avec les touches **+YES** / **-NO**.
- * SOURCES Indiquent, de gauche à droite, l'état actuel des SOURCES 1-4.

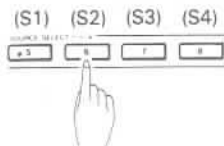
Etat	Source
P	Forme d'onde PCM
V	Forme d'onde VM
—	Sourdine

Remarque : Utiliser les touches de mise en sourdine de source (SOURCE MUTE) (numéros 1—4) pour activer et désactiver les SOURCES individuelles.

- * Curseur Ce soulignement indique la SOURCE qui est en cours d'édition.

(4) Sélection d'une SOURCE à éditer

Appuyer sur la touche de sélection de source (SOURCE SELECT) (numéros 5 - 8) correspondante. Le curseur se déplace au symbole approprié.



```
W A V E           P V - P
S E L E C T       = 2 5 6
```

3. Paramètres de patch unique (SINGLE)

(1) Touche d'édition (EDIT)

Il existe deux paramètres pouvant être édités avant de passer à ceux groupés dans les touches alphabétiques (A, B, C et D) :

EDIT -1 VOLUME (édition 1, volume)

Détermine le volume pour le patch unique (SINGLE).

Normalement, il doit être le maximum (100), mais il peut être nécessaire de régler l'équilibre entre les patches de son avec ce paramètre.

Remarque : Le paramètre **D** -1 LEVEL (**D** -1 niveau) règle l'équilibre relatif entre les SOURCES utilisées dans le patch de son.

```
S I A - 1   V o i c e   A h h
V O L U M E = 1 0 0
```

Valeur	Effet
1	Minimum
100	Maximum

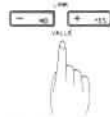
EDIT -2 NAME (édition 2, nom)

Affecte un nom de 10 caractères au patch. Ce nom peut être composé des 96 caractères suivants.

```
S I A - 1   V o i c e   A h h
N A M E     = V
```

Procédure :

- Utiliser les touches **+YES** / **-NO** ou la manette de commande pour modifier le caractère actuel.



- Appuyer sur la touche d'édition **EDIT** pour passer d'un caractère à un autre.



- Répéter les étapes ci-dessus autant de fois que nécessaire.

```
S I A - 1   V o i c e   A h h
N A M E     = o
```

Caractères de nom valides

```

■ ! " # $ % & ' ( ) * + , - . /
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
: ; < = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[ \ ] ^ _ `
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
{ | } → ←
```

(2) Groupe A — COMMON (communs)

Les paramètres dans ce groupe affectent également les quatre SOURCES.

A -1 SOURCE

Détermine si le patch de son utilise les quatre SOURCES ou seulement deux. Le choix de la première fonction fait du K1r un instrument polyphonique à huit voix — c'est-à-dire qu'il est limité à la reproduction d'un maximum de huit notes en même temps ; la seconde le rend polyphonique à seize voix.

Remarque : Les sources 3 et 4 ne sont pas disponibles lorsque ce paramètre est réglé sur 2.

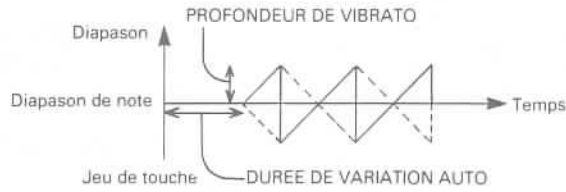
La mise en sourdine des sources 3 et 4 n'est pas identique au réglage de ce paramètre sur 2. L'appareil reste polyphonique à huit voix.

```
C O M M O N           P V - F
S O U R C E S   2 / 4 =   4
```

Valeur	Effet
2	L'appareil n'utilise que les sources 1 et 2.
4	L'appareil utilise les quatre SOURCES.

A -2 VIBRATO DEPTH (profondeur du vibrato)

Détermine la quantité dont l'effet de vibrato modifie le diapason au-dessus et au-dessous du diapason de note.



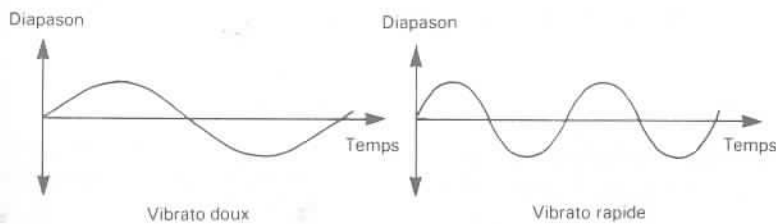
Remarque : **B -4 VIBRATO/AUTO BEND (vibrato/variation auto)** spécifie si les SOURCES individuelles utilisent l'effet de vibrato. **A -8 VIBRATO/AUTO BEND TIME (vibrato/temps variation auto)** détermine le retard avant le début de l'effet de vibrato.

V I B R A T O	P V - P
S P E E D	= ± 5 0

Valeur	Effet
+50	Vibrato maximum avec forme d'onde normale
0	Aucun vibrato
-50	Vibrato maximum avec forme d'onde inversée

A -3 VIBRATO SPEED (vitesse de vibrato)

Détermine le taux de vibrato.

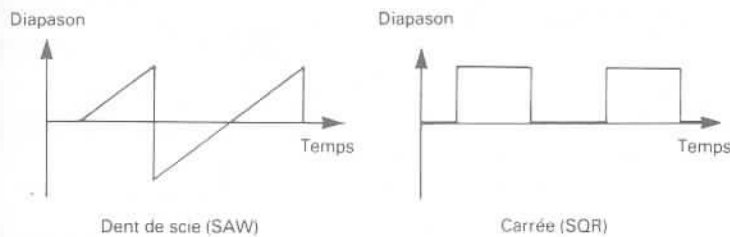


V I B R A T O	P V - P
S P E E D	= 1 0 0

Valeur	Effet
0	Vibrato doux
100	Vibrato rapide

A -4 VIBRATO SHAPE (forme de vibrato)

Détermine la forme d'onde de l'effet vibrato.

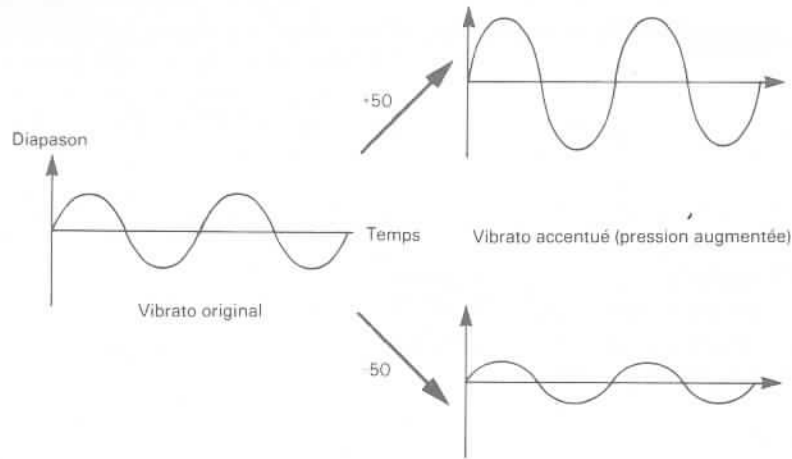


V I B R A T O	P V - P
S H A P E	= S A W

Valeur	SHAPE
TRI	Triangle
SAW	Dent de scie
SQR	Carrée
RND	Variation aléatoire

A -5 PRS VIBRATO

Lie la quantité de vibrato à l'aftertouch, la quantité de pression sur la touche.



Remarque : Cet effet n'est disponible qu'avec les claviers qui transmettent des données d'aftertouch.

VIBRATO	PV -
PRS-DEPTH	= ± 5 0

Valeur	Effet de l'augmentation de la pres
+50	Vibrato augmenté
0	Aucun effet
-50	Vibrato diminué

A -6 WHEEL VIBRATO ASSIGN (affectation de vibrato molette)

Détermine si la molette de MODULATION commande la profondeur ou le taux de vibrato.

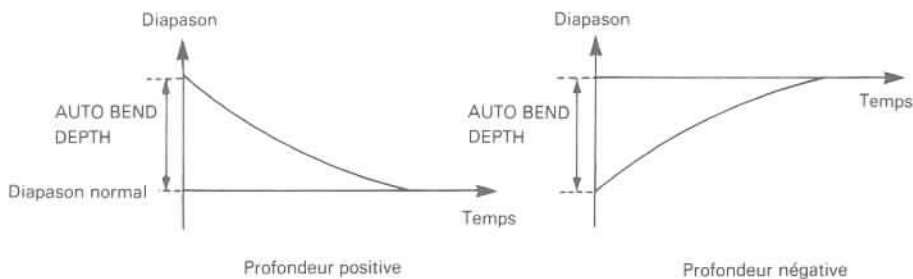
VIBRATO	PV -
WHEEL	= DEP

Valeur	Effet
DEP	Profondeur (amplitude)
SPD	Vitesse (taux)

A -7 AUTO BEND DEPTH (profondeur de variation auto)

Détermine la manière dont le diapason est modifié lorsque chaque touche est jouée — l'effet de variation automatique.

AUTO BEND	PV -
DEPTH	= ± 5 0

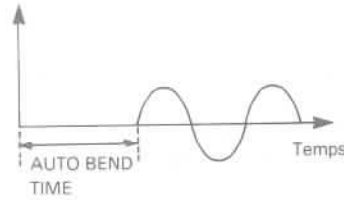
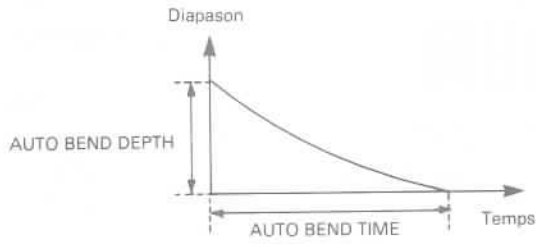


Valeur	Effet
+50	Le diapason remonte à la valeur normale
0	Aucun effet
-50	Le diapason descend à la valeur normale

Remarque : **B -4 VIBRATO/AUTO BEND (vibrato/variation auto)** détermine si les SOURCES individuelles utilisent cet effet.

A -8 AUTO BEND TIME (temps de variation auto)

Détermine la durée de la fonction de variation automatique (A -7 ci-dessus) et le retard avant le début de l'effet de vibrato (A -2 ci-dessus).

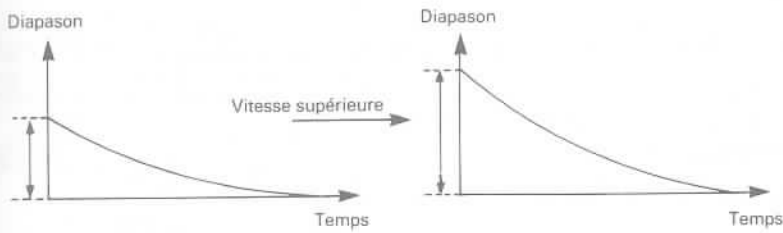


AUTO BEND TIME	PV - P
	= 100

Valeur	Effet
0	Aucun effet
100	Période maximum

A -9 AUTO BEND VEL DEP (profondeur vitesse de variation auto)

Utilise D -7 VEL CURVE (courbe de vitesse) pour relier la profondeur de l'effet de variation automatique à la vitesse de touche.



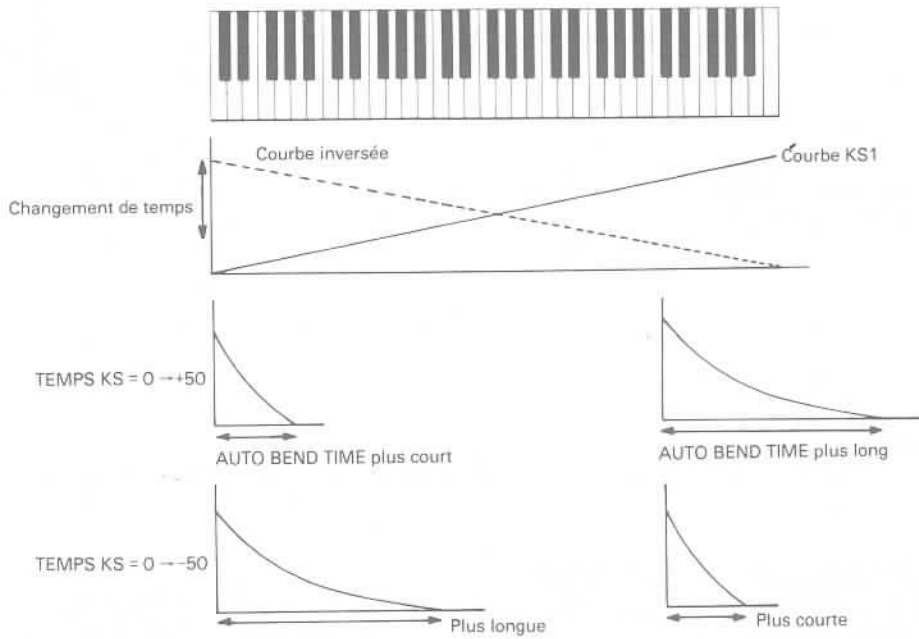
(Pour une profondeur positive)

AUTO BEND VEL-DEPTH	PV - P
	= ± 50

Valeur	Effet
+50	La profondeur augmente avec la vitesse
0	Aucun effet
-50	La profondeur diminue avec la vitesse

A -10 AUTO BEND KS-TIME (temps KS de variation auto)

Utilise **A -13 KS CURVE** (courbe KS) pour relier la durée de variation automatique à la position de touche.



AUTO BEND	PV - P
KS - TIME	= ± 5 0

Valeur	Effet
+50	Effet maximum avec courbe KS normale
}	}
0	Aucun effet
}	}
-50	Effet maximum avec courbe KS inversée

A -11 PRS FREQ

Relie la fréquence de touche (diapason) à l'aftertouch, la quantité de pression sur la touche.

Remarque : Cet effet n'est disponible qu'avec des claviers qui transmettent des données d'aftertouch tel que le K1.

B -5 PRS FREQ spécifie si les SOURCES individuelles utilisent cet effet.

COMMON	PV - P
PRS - FREQ	= ± 5 0

Valeur	Effet
+50	Le diapason augmente avec la pression
}	}
0	Aucun effet
}	}
-50	Le diapason diminue avec la pression

A -12 PITCH BEND (variation de diapason)

Détermine la gamme de la molette de variation du diapason (PITCH BEND) en demi-tons.







COMMON	PV - P
PITCH BEND	= 1 2

Valeur	Effet
0	Aucun effet
}	}
12	Gamme d'une octave

A -13 KS CURVE (courbe KS)

Détermine la forme de la courbe de la gamme du clavier, une courbe que d'autres paramètres utilisent pour rendre le volume, la longueur de note, le diapason et autres variables, une fonction de la position de touche.

COMMON	PV - P
KS CURVE	= 5

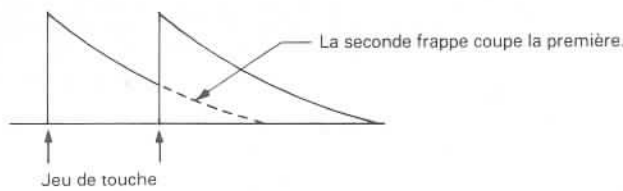
Valeur	Effet
	
1	
2	
3	
4	
5	

A -14 POLY MODE

Sélectionne le mode d'affectation de voix.

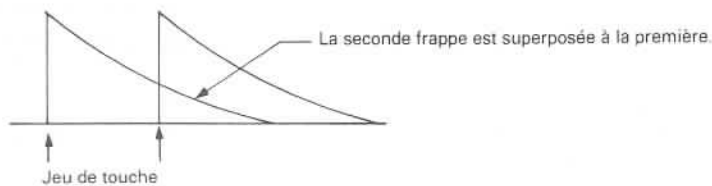
COMMON	PV - P
POLY MODE	= PL 2

POLY 1 – Une seconde frappe sur la touche coupe la note précédente.



Valeur	Effet
PL1	La seconde frappe annule la première.
PL2	La seconde frappe est superposée à la première.
SOLO	Une note à la fois

POLY 2 – La première note continue à disparaître même lorsque la touche est jouée une seconde fois.



SOLO – Le clavier n'émet qu'une seule note à la fois.

Remarque : Si une touche est maintenue enfoncée et qu'une autre touche est frappée (jouée), la seconde note remplacera la première, mais la première note réapparaîtra lorsque la seconde touche est relâchée.

(3) Groupe B — FREQUENCY

Les paramètres dans ce groupe déterminent le diapason.

B-1 COARSE (approximatif)

Détermine le diapason relatif de la SOURCE en demi-tons lorsque **B**-3 KEY TRACK (répartition de touche) est activé (ON).

FREQUENCY	PV - P
COARSE	= ± 24

Valeur	Effet
+24	Deux octaves plus haut
↓	↓
0	Diapason normal
↓	↓
-24	Deux octaves plus bas

B-1 FIXED KEY

Détermine le diapason utilisé lorsque **B**-3 KEY TRACK (répartition de touche) est désactivé (OFF).

FREQUENCY	PV - P
FIXED KEY	= C# - 4

Valeur	C-4 - G6
--------	----------

Remarque : Lorsque **B**-3 KEY TRACK (répartition de touche) est activé (ON), COARSE apparaît ; lorsqu'il est désactivé (OFF), FIXED KEY apparaît.

B-2 FINE (fin)

Fournit un réglage précis du diapason.

FREQUENCY	PV - P
FINE	= ± 50

Valeur	Effet
+50	1 demi-ton plus haut
↓	↓
0	Diapason normal
↓	↓
-50	1 demi-ton plus bas

B-3 KEY TRACK (répartition de touche)

Active et désactive la fonction de répartition. Lorsque la répartition est activée (ON), chaque touche produit une note de diapason différent. Lorsqu'elle est désactivée (OFF), toutes les touches produisent la même note, celle sélectionnée par **B**-1 FIXED KEY.

FREQUENCY	PV - P
KEY TRACK	= OFF

Valeur	Effet
ON	Diapason de clavier normal
OFF	Diapason mono ton

B -4 VIBRATO/AUTO BEND (vibrato/variation auto)

Active et désactive le vibrato et les fonctions de variation automatique définies avec les paramètres **A**-2 à **A**-10 pour les SOURCES individuelles.

FREQ MOD	PV-P
VIB/A.BEND	=OFF

Valeur	Effet
ON	Vibrato et variation automatique activés
OFF	Vibrato et variation automatique désactivés

B -5 PRS-FREQ

Active et désactive la liaison pression-fréquence définie avec le paramètre **A**-11 pour les SOURCES individuelles.

FREQ MOD	PV-P
PRS-FREQ	=ON

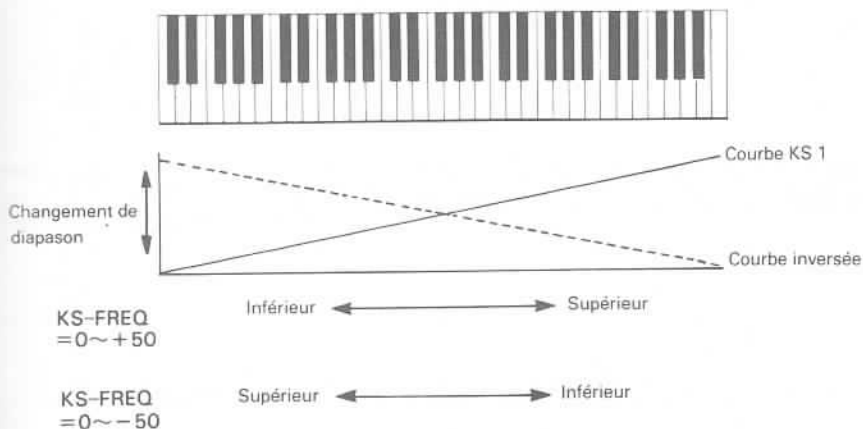
Valeur	Effet
ON	Liaison pression-fréquence activée
OFF	Liaison pression-fréquence désactivée

B -6 KS FREQ

Règle le diapason en fonction de la courbe de gamme du clavier spécifiée par **A**-13.

FREQ MOD	PV-P
KS-FREQ	= ± 50

Exemple :



Valeur	Effet
+50	Effet maximum avec courbe KS normale
0	Aucun effet
-50	Effet maximum avec courbe KS inversée

(4) Groupe C — WAVE (onde)

Les paramètres dans ce groupe déterminent la forme d'onde.

C-1 WAVE SELECT (sélection onde)

Détermine les formes d'onde pour les SOURCES individuelles.

Remarque : Quatre formes d'ondes, n'importe lesquelles, peuvent être sélectionnées parmi les 52 formes d'ondes PCM et 204 formes d'ondes VM disponibles sur le K1r. (Voir la liste d'ondes.)

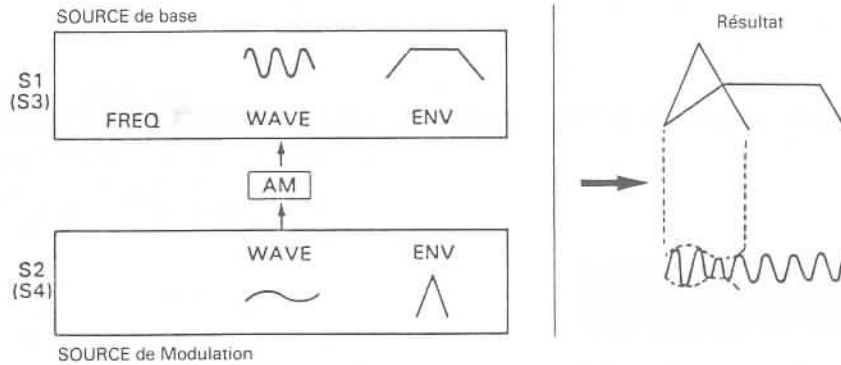
WAVE SELECT	P V - 1 = 2 5 6
Valeur	Forme d'onde
1~204	Forme d'onde VM
205~256	Forme d'onde PCM

C-2/ **C**-3 AM (Ring-modulation)

Utilise une SOURCE pour moduler la sortie d'une autre. (Voir illustration). Ce type de modulation produit des sons surchargés qui sont difficiles à produire avec seulement la synthèse harmonique.

Remarque : L'importance de l'effet dépend du niveau d'enveloppe (ENV LEVEL) pour la SOURCE de modulation.

AM S 1 . S 2	P V - 1 = 1 - 2
Valeur	Effet
OFF	Aucune amplitude de modulation. (Les deux sources résonnent).
1-2	La SOURCE 1 module la SOURCE 2
2-1	La SOURCE 2 module la SOURCE 1



AM S 3 . S 4	P V - 1 = 4 - 3
Valeur	Effet
OFF	Aucune amplitude de modulation. (Les deux sources résonnent).
3-4	La SOURCE 3 module la SOURCE 4
4-3	La SOURCE 4 module la SOURCE 3

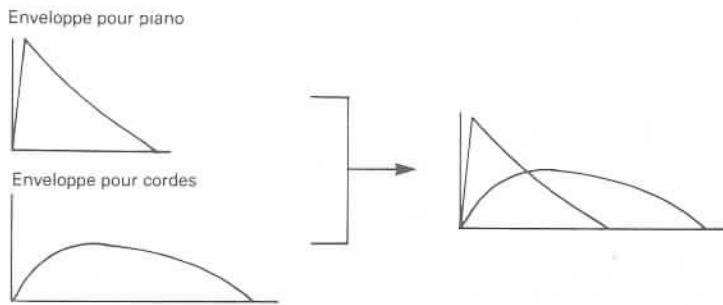
Remarque : Même si la SOURCE de base est mise en sourdine, elle résonnera encore si l'enveloppe de la SOURCE de modulation est assez grande.

C-4 COPY FROM (copie de)

Copie un bloc de données (FREQ, WAVE ou ENV) d'une SOURCE dans le patch de son actuel à une SOURCE dans un autre patch de son.

```
COPY          PV - P
FROM SINGLE = 1A-8
```

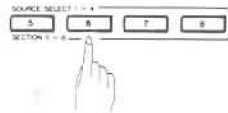
Remarque : Cette fonction est utile pour mélanger les paramètres, par exemple, d'un patch de son de piano et d'un patch de son de cordes.



Procédure :

- Utiliser les touches numériques (5 - 8) pour sélectionner le numéro de la SOURCE de destination.

```
COPY          PV - P
FROM SINGLE = 1A-8
```



- Utiliser les touches **+YES** / **-NO** pour spécifier le numéro de patch de son de la SOURCE à copier.

```
COPY          PV - P
FROM SINGLE = eA-6
```



- Appuyer sur la touche **C** pour passer à l'affichage de SOURCE.

```
COPY          PV - P
FROM SOURCE = S4
```

- Utiliser les touches **+YES** / **-NO** pour sélectionner la SOURCE à copier.

```
COPY          PV - P
FROM SOURCE = S1
```

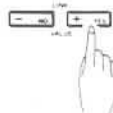


- Appuyer sur la touche **C** pour passer à l'affichage de vérification.

```
COPY
FROM EXEC? = -- --
```

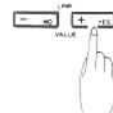
- Appuyer sur la touche **+YES** pour effectuer l'opération.

```
COPY
FROM SURE? = -- --
```



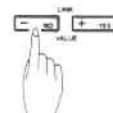
- Appuyer sur la touche **+YES** pour terminer.

```
COMPLETED!
```



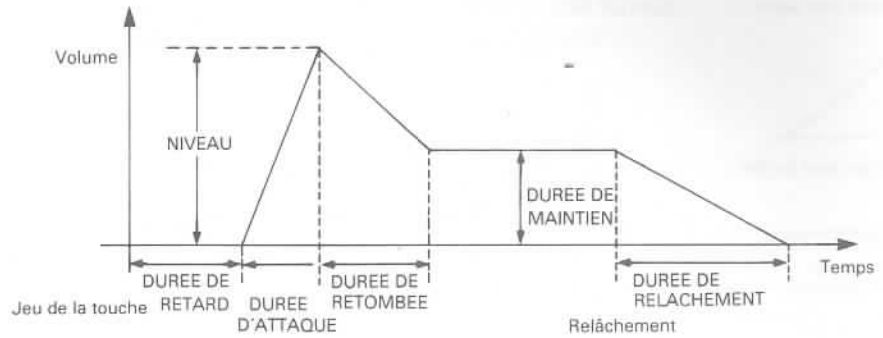
Appuyer sur la touche **-NO** pour annuler l'opération.

```
CANCELED!
```



(5) Groupe D — ENVELOPE (enveloppe)

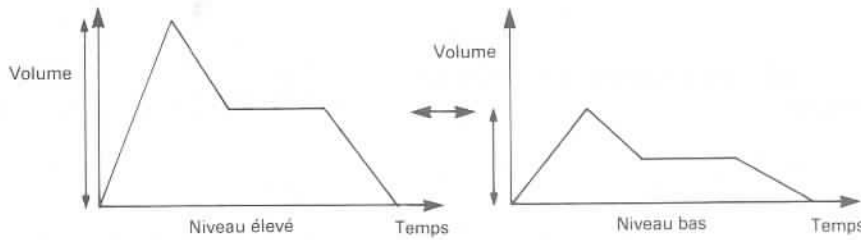
Les paramètres dans ce groupe déterminent l'enveloppe, la manière dont le volume d'un son change avec la durée. Par exemple, une note sur un piano commence à s'atténuer immédiatement après avoir été jouée, mais celle d'un orgue reste au même volume jusqu'à ce que la touche soit relâchée. Le graphique ci-dessous définit les cinq phases de l'enveloppe.



D -1 LEVEL (niveau)

Détermine le volume global de l'enveloppe.

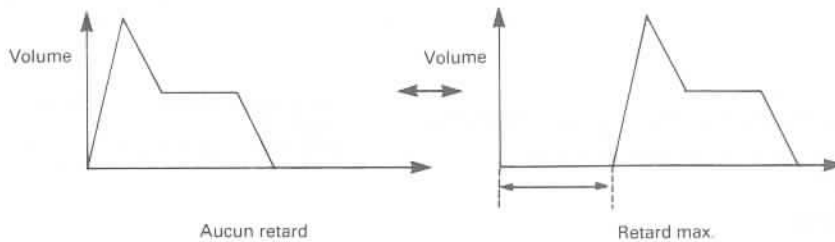
Remarque : Ces réglages affectent l'équilibre entre les SOURCES individuelles et l'importance de l'effet de modulation d'amplitude.



ENVELOPE	PV - P
LEVEL	= 100
Valeur	Effet
0	Aucune sortie (sourdine)
100	Niveau maximum

D -2 DELAY (retard)

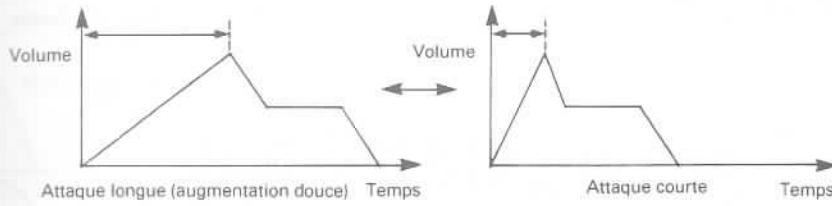
Détermine la durée qui s'écoule avant que le jeu d'une touche ne commence à produire un son.



ENVELOPE	PV - P
DELAY	= 100
Valeur	Effet
0	0
100	Retard max.

D -3 ATTACK (attaque)

Détermine le temps qu'il faut au son pour qu'il atteigne sa crête.

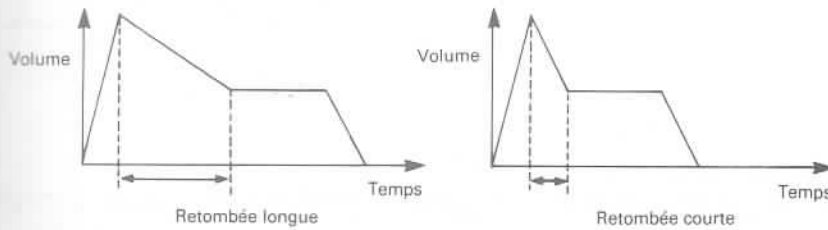


ENVELOPE	PV - P
ATTACK	= 100

Valeur	Effet
0	Augmentation instantanée
}	}
100	Augmentation douce

D -4 DECAY (retombée)

Détermine le temps qu'il faut au son pour tomber de sa crête au niveau de tenue (SUSTAIN).

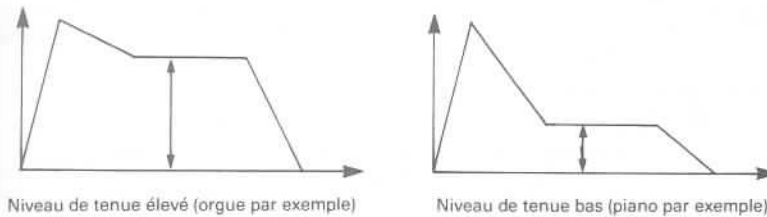


ENVELOPE	PV - P
DECAY	= 100

Valeur	Effet
0	Chute instantanée
}	}
100	Chute graduelle

D -5 SUSTAIN (tenue)

Détermine par rapport à la crête, le volume lorsque la touche est maintenue enfoncée.

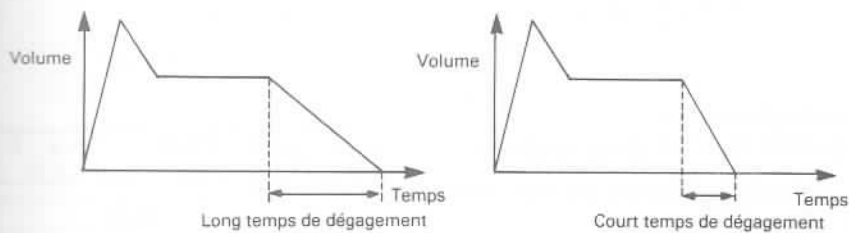


ENVELOPE	PV - P
SUSTAIN	= 100

Valeur	Effet
0	Pas de tenue (sourdine)
}	}
100	Tenue max.

D -6 RELEASE (dégagement)

Détermine le temps qu'il faut au son pour mourir lorsque la touche est relâchée.

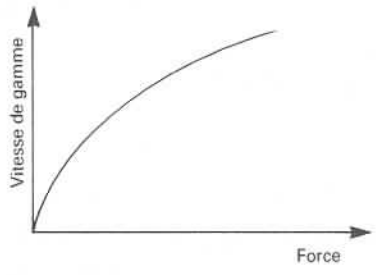


ENVELOPE	PV - P
RELEASE	= 100

Valeur	Effet
0	Le son meurt instantanément après le relâchement.
}	}
100	Le son meurt graduellement.

D -7 VEL CURVE (courbe de vitesse)

Détermine la courbe que les paramètres **D -8 VEL ENV LEVEL** et **D -11 VEL ENV TIME** utilisent pour régler respectivement le volume global et la longueur des enveloppes pour la vitesse, la force initiale sur la touche.

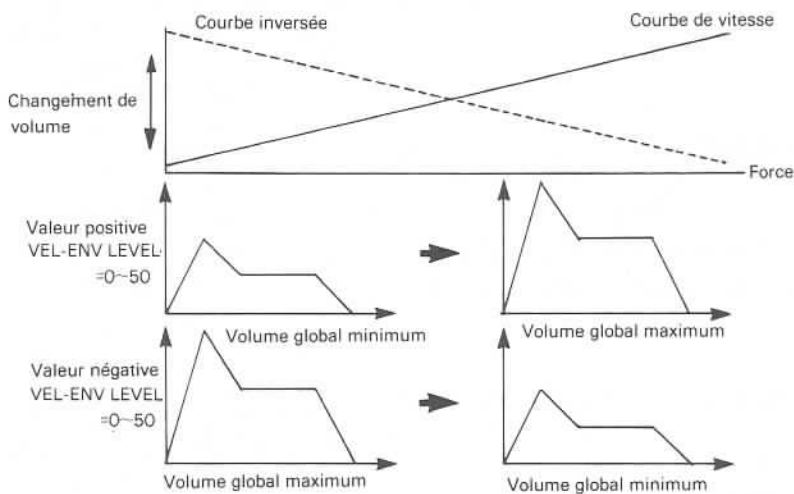


VELOCITY CURVE		P V - P = 8	
Valeur	Courbe	Valeur	Courbe
1		5	
2		6	
3		7	
4		8	

D -8 VEL ENV LEVEL (niveau d'enveloppe vitesse)

Utilise la courbe de vitesse spécifiée par **D -7 VEL CURVE** pour ajuster le volume global de l'enveloppe.

Exemple : Courbe de vitesse 1



LEVEL MOD VEL		P V - P = ± 5 0	
Valeur	Effet		
+50	Effet maximum		
}	}		
0	Aucun effet		
}	}		
-50	Effet maximum avec courbe de vitesse inversée		

D -9 PRS ENV LEVEL (niveau d'enveloppe pression)

Lie le volume global à l'aftertouch, la quantité de pression sur la touche.

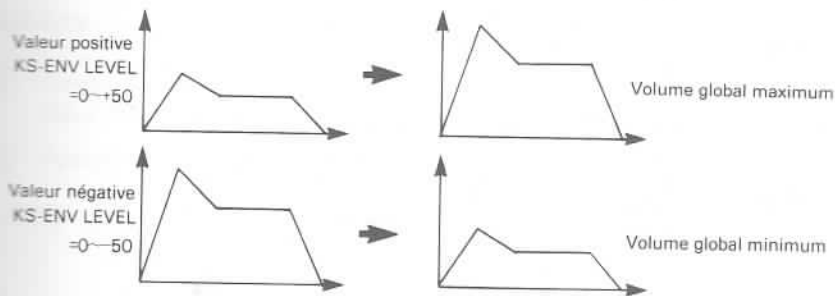
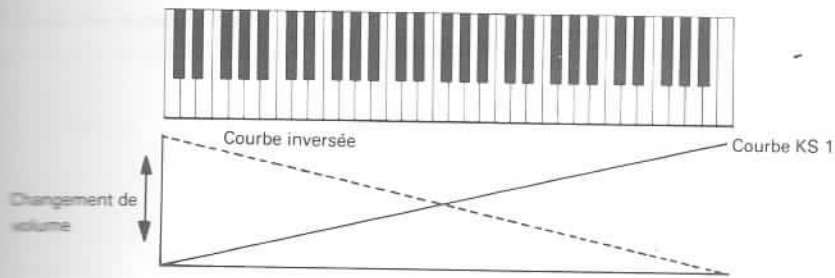
Remarque : Cet effet n'est disponible qu'avec des claviers qui transmettent des données d'aftertouch tel que le K1.

LEVEL MOD PRS		P V - P = ± 5 0	
Valeur	Effet		
+50	Effet maximum		
}	}		
0	Aucun effet		
}	}		
-50	Effet maximum, mais le volume diminue avec l'aftertouch		

D -10 KS-ENV LEVEL (niveau d'enveloppe KS)

Utilise **A -13 KS CURVE** pour relier le volume global à la position de touche.

Exemple : Courbe KS 1



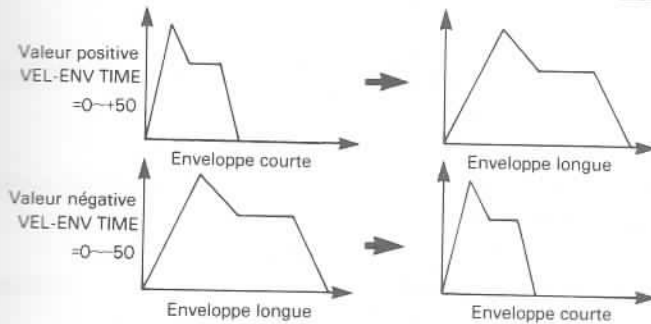
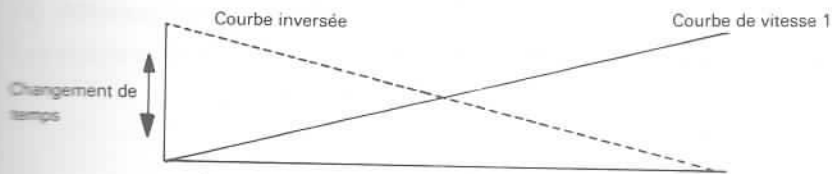
LEVEL KS	MOD	P V - P = ± 5 0
-------------	-----	--------------------

Valeur	Effet
+50	Effet maximum avec courbe KS normale
0	Aucun effet
-50	Effet maximum avec courbe KS inversée

D -11 VEL-ENV TIME (temps d'enveloppe vitesse)

Utilise **D -7 VEL CURVE** pour relier la durée d'attaque à la vitesse.

Exemple : Courbe de vitesse 1



TIME VEL	MOD	P V - P = ± 5 0
-------------	-----	--------------------

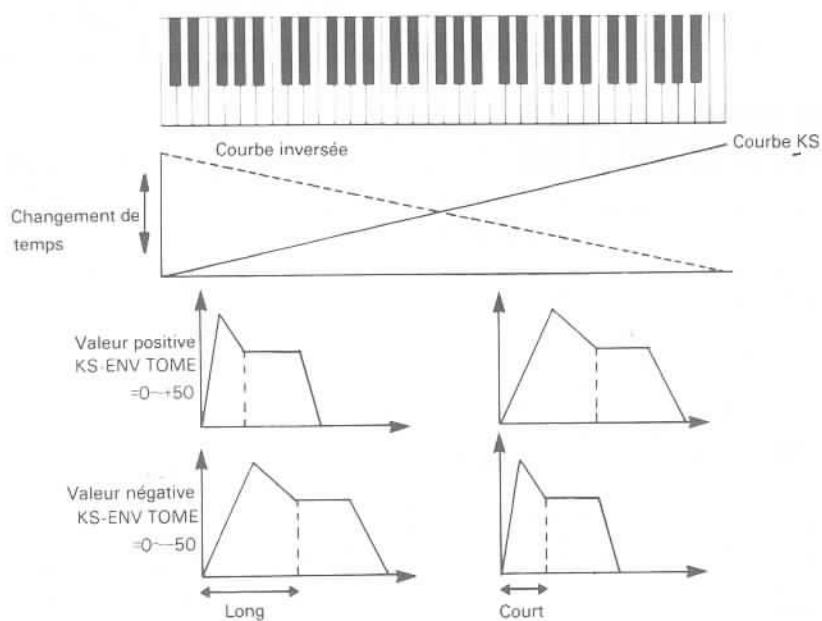
Valeur	Effet
+50	Effet maximum avec courbe de vitesse normale
0	Aucun effet
-50	Effet maximum avec courbe de vitesse inversée

D -12 KS-ENV TIME (temps d'enveloppe KS)

Utilise **A** -13 KS CURVE pour relier la durée d'attaque et de retombée à la position de touche.

TIME	MOD	PV-P
KS		= ± 50

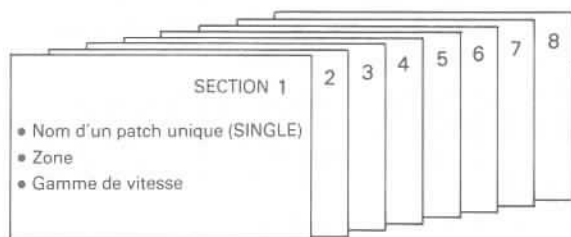
Valeur	Effet
+50	Effet maximum avec courbe KS normale
0	Aucun effet
-50	Effet maximum avec courbe KS inversée



4. Edition de patches multiples (MULTI)

(1) Approche de base

Tous les patches MULTI du K1r sont constitués de une à huit SECTIONS, chacune consistant en un patch unique (SINGLE) et d'informations de commande supplémentaires. Comme il faudrait trop de temps pour créer un patch à partir de rien, l'approche habituelle est de sélectionner le patch MULTI le plus similaire puis de l'éditer.



(2) Procédure

- ① Dans le mode de reproduction (PLAY), sélectionner le patch multiple (MULTI) qui est le plus similaire au son désiré.

```
MULTI
| A-1      SYMPHONY
```

- ② Appuyer sur la touche d'édition **EDIT**.



```
MIA-1      SYMPHONY
VOLUME     = 100
```

- ③ Sélectionner le paramètre à éditer.

```
TRANS      21654 - 3815
              = ± 24
```



(3) Affichage d'édition (EDIT)

Les quatre coins de l'affichage d'édition (EDIT) fournissent quatre types différents d'information.

```
Nom du paramètre      1 2 3 4 5 6 7 8 ← SECTIONS
Nom d'un patch unique (SINGLE) = Valeur
```

- * **Nom du paramètre** Indique le paramètre en cours d'édition. Le changer avec les touches alphabétiques (A, B, C ou D).
- * **Valeur du paramètre** Indique la valeur du paramètre pour la SECTION indiquée par le curseur. La changer avec les touches **+YES** / **-NO**.
- * **Sections** Indiquent l'état actuel des huit SECTIONS possibles. Un numéro (1 - 16) indique le canal de réception MIDI de la SECTION "—" signale que le nombre des voix polyphonique de SECTION est 0.
- * **Curseur** Ce soulignement indique la SECTION qui est en cours d'édition. Utiliser les touches de mise en sourdine de source/sélection de source (SOURCE SELECT) (numéros 1 - 8) pour changer les SECTIONS.
- * **Nom d'un patch unique (SINGLE)** Donne le nom du patch SINGLE actuellement affecté à cette SECTION.

5. Paramètres de patch multiple (MULTI)

(1) Touche d'édition **EDIT**

Il existe deux paramètres pouvant être édités avant de passer à ceux groupés dans les touches alphabétiques (A, B, C et D) :

EDIT -1 VOLUME (édition 1, volume)

Détermine le volume pour le patch multiple (MULTI).

Normalement, il doit être le maximum (100), mais il peut être nécessaire de régler l'équilibre entre les patches MULTI avec ce paramètre.

Remarque : Le paramètre **D**-4 LEVEL règle l'équilibre relatif entre les SECTIONS utilisées dans le patch de son.

M I A-1	S Y M P H O N Y
V O L U M E	= 1 0 0

Valeur	Effet
1	Minimum
?	?
100	Maximum

EDIT -2 NAME (édition 2, nom)

Affecte un nom de 10 caractères au patch de son. Ce nom peut être composé des 96 caractères suivants.

M I A-1	S Y M P H O N Y
N A M E	= S

La procédure est la même que celle pour le patch SINGLE. (Voir P. 16).

(2) Groupe **A** — WINDOW 1 (fenêtre 1)

Ce groupe affecte les patches uniques (SINGLE) aux SECTIONS.

A -1 SINGLE ASSIGN (affectation SINGLE)

Détermine les patches SINGLE pour chaque SECTION.

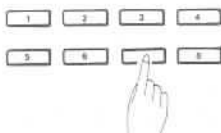
Remarque : Le K1r ne permet pas de mélanger des patches de son internes (I/i) et externes (E/e). Un patch SINGLE interne ne peut pas être utilisé dans un patch MULTI externe ni un patch SINGLE externe dans un patch MULTI interne.

Le patch MULTI ne se rappelle que le numéro de patch et non par contenu de patch. L'édition d'un patch SINGLE affectera donc automatiquement tous les patches MULTI qui l'utilisent.

S I N G L E	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
S t r E n s	= I A - 8

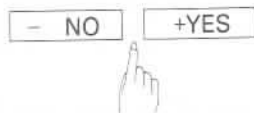
Procédure :

- ① Sélectionner la SECTION



S I N G L E	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
S t r E n s	= I A - 1

- ② Sélectionner le patch SINGLE à affecter.



S I N G L E	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
O r c h e s t r a	= I A - 5

Groupe **B** — WINDOW 2 (fenêtre 2)

Les paramètres dans ce groupe déterminent la zone du clavier pour la section.

B -1 ZONE LO (zone basse)

Détermine la limite inférieure (entre C-2 et G8) pour la SECTION.

Z O N E L O	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
V o i c e A h h	= C # - 2

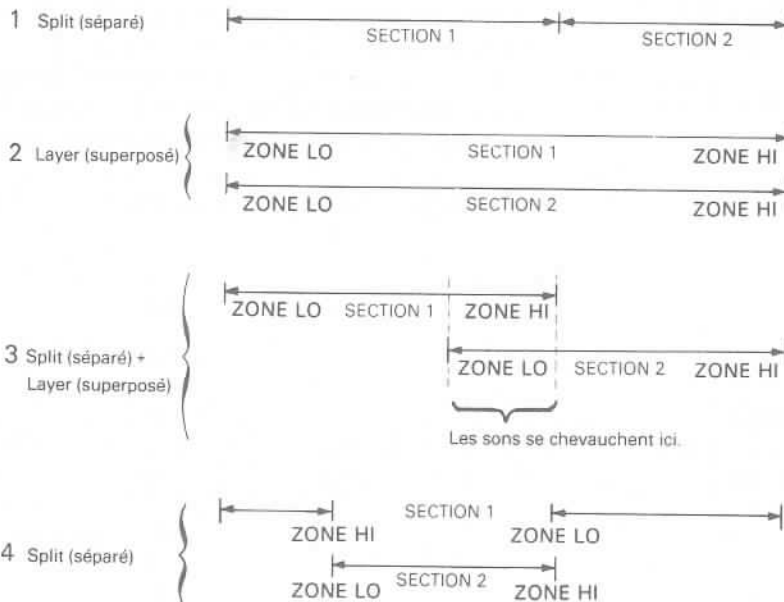
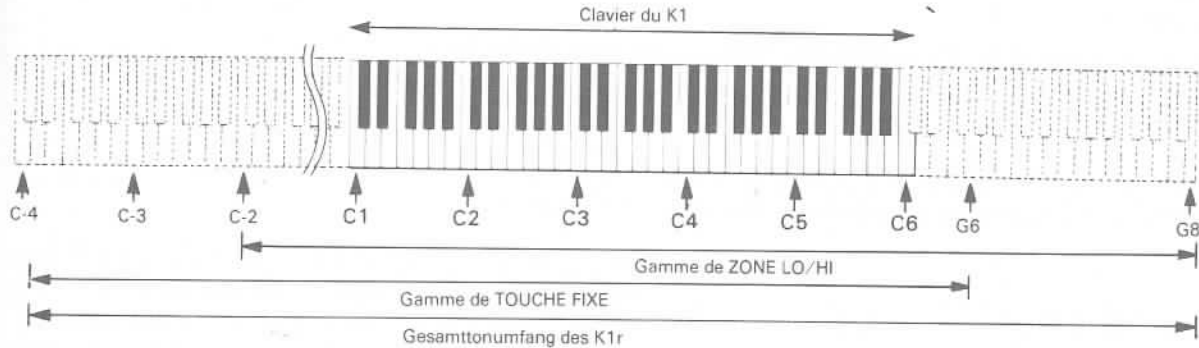
B -2 ZONE HI (zone haute)

Détermine la limite supérieure (entre C-2 et G8) pour la SECTION.

Z O N E	H I	2	16	5	4	-	3	8	15
V o i c e	A h h	=	G	3					

Remarque : Les deux paramètres ci-dessus servent à diviser la gamme du clavier du K1r en zones.

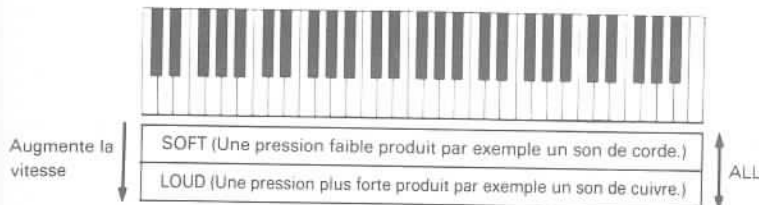
Exemples :



B -3 VELOCITY SW

Détermine la manière dont la SECTION réagit aux changements de vitesse de jeu.

V E L	S W	2	16	4	-	4	1	8	15
M e l l o w	E P	=	L O U D						



Valeur	Effet
ALL	Tous les jeux produisent un son.
SOFT	Seul les jeux faibles produisent un son.
LOUD	Seul les jeux forts produisent un son.

(4) Groupe **C** — WINDOW 3 (fenêtre 3)

Les paramètres dans ce groupe déterminent le nombre de voix polyphoniques et les affectations de canal MIDI.

C-1 POLY

Détermine le nombre maximum de voix polyphoniques disponibles dans chaque SECTION. Ce paramètre peut être un nombre, 0 - 8, ou VR (variable). Dans ce dernier cas, le K1r redistribue automatiquement les voix qui ne sont pas utilisées.

Remarque : Le K1r affecte la priorité aux touches les plus récemment jouées.

POLY	2 16 5 4 - 3 8 15
Str	Ens = VR

Valeur	Effet
0	Aucun (sourdine)
1-8	Limite
VR	Variable (toutes disponibles)

Le réglage VR introduit une plus grande polyvalence lorsque le K1r est commandé par un séquenceur, un ordinateur ou un dispositif similaire.

Exemple :

SECTION 1 Mélodie

SECTION 2 Piano

SECTION 3 Cordes

SECTION 4 Basses

Nbre de voix simultanées 6 2 7

Considérer le segment à quatre parties suivant. Prises séparément, les SECTIONs semblent nécessiter 1 + 3 + 3 + 2 (=) 9 voix, une de plus que les huit disponibles. Un examen plus approfondi révèle cependant que le nombre maximum de notes n'est jamais plus de sept. La seconde et la troisième SECTIONs ne nécessitant pas simultanément trois voix chacune, elles peuvent partager. (Une autre alternative est de rendre les quatre SECTIONs variables, puisque le maximum se trouve dans la limite).

SECTION	Max.	Option 1	Option 2
1	1	1	VR
2	3	VR	VR
3	3	VR	VR
4	2	2	VR

C-2 RCV CH (canal de réception)

Affecte des canaux de réception MIDI aux SECTIONs de sorte qu'un séquenceur ou un autre dispositif MIDI peut utiliser le K1r comme jusqu'à huit sources de son MIDI différentes.

RCV CH	2 16 5 4 - 3 8 15
Str	Ens = 5

Valeur	Effet
1	Numéro de canal de réception MIDI 1
}	}
16	Numéro de canal de réception MIDI 16

(5) Groupe **D** — WINDOW 4 (fenêtre 4)

Les paramètres dans ce groupe affectent le diapason et le niveau de la SECTION.

D -1 TRANSPOSE (transposition)

Décale le diapason de la SECTION vers le haut ou le bas par incréments d'un demi-ton. En combinant une SECTION à diapason normal (valeur = 0) avec une SECTION transposée vers le haut de 7 ou 12 demi-tons, par exemple, l'on crée respectivement, une quinte ou une octave.

T R N S	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
S t r E n s	= ± 2 4

Valeur	Effet
+24	Deux octaves plus haut
0	Diapason normal
-24	Deux octaves plus bas

D -2 TUNE (accord)

Décale le diapason de la SECTION vers le haut ou le bas par petites quantités. La combinaison de SECTIONs ayant des diapasons légèrement différents ajoute une certaine profondeur au son.

T U N E	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
S t r E n s	= ± 2 4

Valeur	Effet
+50	Un demi-ton plus haut
0	Diapason normal
-50	Un demi-ton plus bas

D -3 LEVEL (niveau)

Détermine le volume relatif pour chaque SECTION.

Remarque : Si la valeur est zéro, la partie de la SECTION dans le coin supérieur droit de l'affichage change en tiret ("—").

L E V E L	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
S t r E n s	= 1 0 0

Valeur	Effet
0	Min. (sourdine)
100	Max.

D -4 OUTPUT (maximum)

Détermine si la sortie de la SECTION va au canal gauche, au canal droit, ou aux deux. Cette fonction permet de transférer des SECTIONs spécifiques à un réverbérateur ou à un autre appareil d'effet.

Remarque : S'il n'y a qu'un seul amplificateur de clavier, le raccorder au jack R/MONO. Le K1r mélangera alors les deux canaux pour produire une sortie monaurale.

O U T P U T	2 1 6 5 4 - 3 8 1 5
S t r E n s	= L + R

Valeur	Effet
R	Canal droit
L+R	Les deux canaux
L	Canal gauche

IV. Ecriture (WRITE) — Stockage des patches de son édités

1. Définition

Lors de l'édition d'un patch, les modifications sont faites sur une copie provisoire qui disparaît à la mise hors circuit. Pour sauvegarder le patch de son pour une utilisation ultérieure, il doit être stocké dans la mémoire interne du K1r ou sur une carte de mémoire DC-8 avec la fonction d'écriture. Il est également possible de copier un patch de son d'une adresse à une autre et de copier tous les patches de son de la mémoire interne sur une carte [sauvegarde (SAVE)] ou dans le sens contraire [chargement (LOAD)]. (Voir p. 38, 39).

Remarque : La copie de données d'une adresse à une autre entraîne l'effacement de toutes les données qui se trouvent dans l'adresse de destination. Une manière d'éviter un effacement accidentel de données précieuses est de conserver des copies de sauvegarde sur des cartes.

2. Procédure

Pour sauvegarder le patch de son que l'on est en train d'éditer.

- ① Désactiver la fonction WRITE PROTECT.

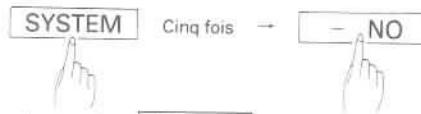
Pour un patch de son interne, appuyer quatre fois sur la touche **SYSTEM** et une fois sur la touche **-NO**. (Voir P. 41).



```
SYSTEM
INT PROTECT=ON
```

```
SYSTEM
INT PROTECT=OFF
```

Pour un patch de son externe, appuyer cinq fois sur la touche **SYSTEM** et une fois sur la touche **-NO**. (Voir P. 41).



```
CARD
PROTECT=ON
```

```
CARD
PROTECT=OFF
```

- ② Appuyer sur la touche **WRITE**.



```
WRITE MEA-8
TO EXEC? =- -
```

- ③ Sélectionner la destination.



```
WRITE MIB-1
TO EXEC? =- -
```

- ④ Appuyer sur la touche **+YES** pour passer au message **SURE ?**



```
WRITE MIB-1
TO SURE? =- -
```

- ⑤ Appuyer sur la touche **+YES** pour terminer.



```
COMPLETED!
```

Ou appuyer sur la touche **-NO** pour annuler.



```
CANCELED!
```


V. Fonction de chaîne (LINK)

1. Définition

La fonction de chaîne permet d'enchaîner jusqu'à huit patches de son — uniques (SINGLE) ou multiples (MULTI), internes (INTERNAL) ou externes (EXTERNAL) — parmi les 192 disponibles, puis de passer par la série pendant une exécution en appuyant simplement sur les touches de chaîne (LINK).

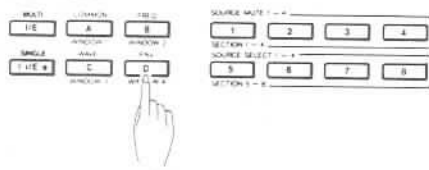
2. Procédure

- ① Appuyer deux fois sur la touche d'écriture **WRITE**.



LINK	S I A—8
1ST	

- ② Sélectionner un patch de de la série.



LINK	S I D—7
1ST	

- ③ Appuyer sur la touche d'écriture **WRITE** et revenir à l'étape 2 pour sélectionner le patch de son suivant dans la série.



LINK	M I B—2
2ND	

- ④ Répéter les étapes ② et ③ encore sept fois.

Remarque : S'il y a moins de huit patches dans la série, appuyer sur la touche **-NO** à l'étape ② pour terminer la série.

LINK	OFF
5TH	

VI. SYSTEM — Paramètres de système et MIDI

1. Paramètres de système (SYSTEM)

Une pression sur la touche **SYSTEM** active le mode de système du K1r. Des pressions ultérieures font passer par les paramètres, dont les valeurs peuvent alors être modifiées avec les touches **+YES** / **-NO**.

SYSTEM / M I D I
= S Y S

SYSTEM -2 TUNE

Règle l'accord principal du K1r.

SYSTEM
TUNE = ± 5 0

Valeur	Effet
+50	Demi-ton supérieur
0	Diapason normal
-50	Demi-ton inférieur

SYSTEM -3 TRANSPOSE

Transpose le diapason de toutes les notes vers le haut ou le bas, par incréments d'un demi-ton.

SYSTEM
TRANSPOSE = ± 1 2

Valeur	Effet
+12	Une octave plus haut
0	Diapason normal
-12	Une octave plus bas

SYSTEM -4 INT PROTECT

Commande la fonction de protection d'écriture (WRITE PROTECT) pour la mémoire interne du K1r. Cette protection doit être désactivée (OFF) pour une opération de chargement (LOAD).

SYSTEM
INT PROTECT = ON

SYSTEM -5 CARD PROTECT

Commande la fonction de protection d'écriture (WRITE PROTECT) pour la carte de mémoire.

CARD
PROTECT = ON

Remarque : Les deux paramètres précédents doivent normalement être réglés sur fonction activée (ON) pour éviter un effacement accidentel de données précieuses.

SYSTEM -6 CARD FORMAT

Prépare une carte de mémoire DC-8 (en option) pour la première utilisation avec le K1r.

Remarque : Procéder avec précautions. Cette opération efface toutes les données pouvant se trouver sur la carte.

Procédure :

- ① Insérer la carte dans la fente.
- ② Appuyer sur la touche **+YES** pour passer au message **SURE ?**

+ YES



CARD FORMAT
EXEC ? = - -

CARD FORMAT
SURE ? = - -

- ③ Appuyer sur la touche **+YES** pour terminer.



Ou appuyer sur la touche **-NO** pour annuler.



COMPLETED!

CANCELED!

SYSTEM -7 SAVE

Copie toutes les données de la mémoire interne sur une carte.

Remarque : Procéder avec précautions. Cette opération efface toutes les données qui peuvent se trouver sur la carte.

Procédure :

- ① Insérer la carte dans la fente.
 ② Appuyer sur la touche **+YES** pour passer du message EXEC ? au message SURE ?



- ③ Appuyer sur la touche **+YES** pour terminer l'opération.



Ou appuyer sur la touche **-NO** pour annuler



SAVE EXEC? = -- --

SAVE SURE? = -- --

COMPLETED!

CANCELED!

SYSTEM -8 LOAD (Changement)

Copie toutes les données d'une carte dans la mémoire interne.

Régler auparavant **SYSTEM -4 INT PROTECT** (protection d'écriture) sur OFF.

Remarque : Procéder avec précautions. Cette opération efface toutes les données qui se trouvent dans la mémoire interne.

Procédure :

- ① Insérer la carte dans la fente.
 ② Appuyer sur la touche **+YES** pour passer du message EXEC ? au message SURE ?



- ③ Appuyer sur la touche **+YES** pour terminer l'opération.



Ou appuyer sur la touche **-NO** pour annuler.



LOAD EXEC? = -- --

LOAD SURE? = -- --

COMPLETED!

CANCELED!

2. Paramètres de transmission MIDI

Appuyer sur la touche **SYSTEM**, puis utiliser les touches **+YES** / **-NO** pour passer de SYS à TRS. Des pressions ultérieures sur la touche **SYSTEM** font passer par les paramètres, dont la valeur peut alors être modifiée avec les touches **+YES** et **-NO**.

SYSTEM TRS-2 TRS CH

Détermine le canal MIDI (1 - 16) sur lequel le K1r transmet des données MIDI.

SYSTEM TRS-3 PGM

Détermine si le K1r transmet des données de changement de programme.

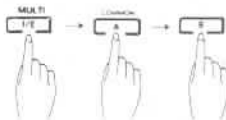
SYSTEM TRS-4 DATA DUMP

Transmet des données de patches de son d'un K1r à un autre K1/K1m/K1r — un patch de son à la fois ou en un bloc comprenant 32 patches de son.

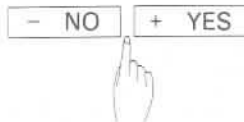
Procédure :

- Raccorder les deux appareils comme indiqué. Sur l'appareil de réception, régler auparavant le paramètre **SYS**-4 INT PROTECT sur OFF et le paramètre **RCV**-11 EXCL sur ON.
- Sélectionner le patch de son ou le bloc à envoyer.

Exemple



- Appuyer sur la touche **SYSTEM** et passer à l'affichage de vidage de données (DATA DUMP).
- Utiliser les touches **+YES** / **-NO** pour sélectionner (PACH) ou (BLOCK).



- Appuyer sur la touche **SYSTEM** pour afficher le message EXEC ?

SYSTEM

SYSTEM/MIDI = SYS

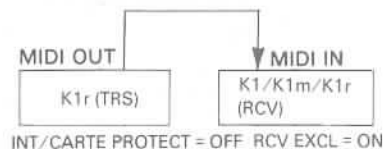
SYSTEM/MIDI = TRS

MIDI TRS CH = 16

MIDI TRS PGM = ON

MIDI MIA-8 DUMP EXEC ? = - -

Valeur	Effet
PACH	Un patch de son est transmis à la fois
BLOK	Un bloc est transmis à la fois



MULTI I A-8 MARCH BAND

MIDI MIA-8 DATA DUMP = BLOK

MIDI MIA-8 DATA DUMP = PACH

MIDI MIA-8 DATA EXEC ? = - -

⑥ Appuyer sur la touche **+YES** pour passer au message **SURE ?**

+ YES



⑦ Appuyer sur la touche **+YES** pour effectuer le vidage.

+ YES



Ou appuyer sur la touche **-NO** pour annuler.

- NO



MIDI MIA-8
DATA SURE? = - -

COMPLETED!

CANCELED!

3. Paramètres de réception MIDI

Appuyer sur la touche **SYSTEM**, puis utiliser les touches **+YES** / **-NO** pour passer de **SYSTEM** à **RCV**. Des pressions ultérieures sur la touche **SYSTEM** font passer par les paramètres, dont la valeur peut alors être modifiée avec les touches **+YES** / **-NO**.

SYSTEM/MIDI = SYS

SYSTEM/MIDI = RCV

SYSTEM RCV-2 RCV CH

Détermine le canal MIDI (1 - 16) sur lequel le K1r reçoit.

Remarque : Les SECTIONs dans un patch MULTI reçoivent sur des canaux indépendants.

MIDI RCV CH = 16

SYSTEM RCV-3 OMNI ON/OFF

Détermine si le K1r contrôle tous les canaux MIDI.

MIDI OMNI = OFF

SYSTEM RCV-4 PGM

Détermine comment le K1r agit sur les données de changement de programme.

MIDI RCV PGM = NORM

Il y a quatre possibilités ; (Voir le tableau joint)

OFF	Le synthé ignore toutes les commandes de changement de programme arrivant.
NORM (Normal)	Une commande de changement de programme entre 0 et 63 règle le synthé pour un patch SINGLE ; une commande entre 64 et 127 pour un patch MULTI.
SECT (Section)	Une commande de changement de programme entre 0 et 63 change le patch SINGLE pour la SECTION avec le même canal MIDI ; une commande entre 64 et 127 change pour un patch MULTI.
LINK	Une commande de changement de programme change le synthé pour le patch de son suivant dans la série.

Remarque : Pour les réglages NORM et SECT, le synthé choisit la même banque (INT/EXT) que celle du patch actuellement à l'affichage.

Valeur PGM No.	OFF	NORM		SECT		LIAISON	Transmission	
		INT	EXT	INT	EXT	LIAISON	INT	EXT
0—31	Rien n'est reconnu	SIA-1 ~SID-8	SEA-1 ~SED-8	SIA-1 ~SID-8	SEA-1 ~SED-8	No.1—No.8	SIA-1 ~SID-8	SEA-1 ~SED-8
32—63	Rien n'est reconnu	SIA-1 ~SID-8	SeA-1 ~SeD-8	SiA-1 ~SiD-8	SeA-1 ~SeD-8	No.1—No.8	SiA-1 ~SiD-8	SeA-1 ~SeD-8
64—95	Rien n'est reconnu	MIA-1 ~MID-8	MEA-1 ~MED-8	MIA-1 ~MID-8	MEA-1 ~MED-8	No.1—No.8	MIA-1 ~MID-8	MEA-1 ~MED-8
96—127	Rien n'est reconnu	MIA-1 ~MID-8	MEA-1 ~MED-8	MIA-1 ~MID-8	MEA-1 ~MED-8	No.1—No.8	Rien n'est transmis	Rien n'est transmis

SYSTEM RCV-5 PRS

Détermine si le K1r agit sur les données de pression (aftertouch).

MIDI RCV PRS = OFF

SYSTEM RCV-6 BEND

Détermine si le K1r agit sur les données de variation de diapason.

MIDI RCV BEND = ON

SYSTEM RCV-7 MOD

Détermine si le K1r agit sur les données de modulation.

MIDI RCV MOD = OFF

SYSTEM RCV-8 VOL

Détermine si le K1r agit sur les données de volume.

MIDI RCV VOL = ON

SYSTEM RCV-9 HOLD

Spécifie si le K1r agit sur les données de pédale de maintien.

MIDI RCV HOLD = OFF

SYSTEM RCV-10 VEL

Spécifie si le K1r agit sur les données de vitesse.

MIDI RCV VEL = ON

SYSTEM RCV-11 EXCL

Spécifie si le K1r agit sur les données SYSTEM EXCLUSIVE.

MIDI RCV EXCL = OFF

Remarque : INDICATEUR MIDI RCV

Chaque fois que le K1r reçoit des données MIDI, le signe apparaît dans le coin supérieur gauche.

MIDI RCV INDICATOR

■ INGLE IA-1 Voice Ahh

VII. Messages d'erreur

(1) PROTECTED

Le paramètre de protection d'écriture (WRITE PROTECT) pour la destination (mémoire interne ou carte) est activé (ON). Le désactiver (OFF). (Voir p. 38).

PROTECTED!

(2) NO CARD

La carte n'est pas correctement insérée.
L'insérer fermement.

NO CARD!

(3) ID ERROR

La carte n'est pas prête pour une utilisation avec le K1r. La formater. (Voir p. 38).

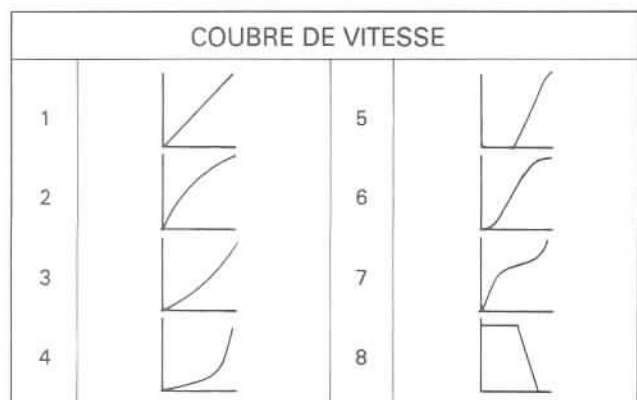
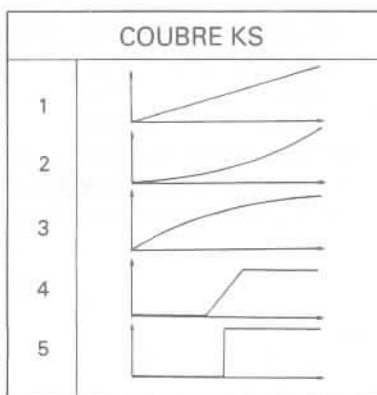
ID ERROR!

VIII. Annexes

1. Paramètres de patch unique (SINGLE)

K1r SINGLE PARAMETERS

EDIT	1 VOLUME	1-100	2-11 NAME	10 characters		
COMMON A	1 SOURCES -VIBRATO- 2 DEPTH 3 SPEED 4 SHAPE 5 PRS-DEPTH 6 WHEEL	2/4 ±50 0-100 TRI/SAW/SQR/ RND ±50 DEP/SPD	-AUTO BEND- 7 DEPTH 8 TIME 9 VEL-DEPTH 10 KS-TIME	±50 0-100 ±50 ±50	11 PRS-FREQ 12 PITCH BEND 13 KS CURVE 14 POLY MODE	±50 0-12 1-5 PL1/PL2/SOLO
SW	PARAMETER		S1	S2	S3	S4
FREQ B	FREQ FREQ MOD	1 COARSE (FIXED KEY) 2 FINE 3 KEY TRACK 4 VIBRATO/AUTO BEND 5 PRS-FREQ 6 KS-FREQ	±24 C-4~G6 ±50 on/off on/off on/off ±50	KEY TRACK=ON KEY TRACK=OFF		
WAVE C	WAVE AM COPY	1 WAVE SELECT 2 AM S1.S2 3 AM S3.S4 4 COPY FROM	1-256 off/1-2/2-1 off/3-4/4-3 1A-8~eD-8 S1~S4			
ENV D	ENVELOPE VEL CURVE LEVEL MOD TIME MOD	1 LEVEL 2 DELAY 3 ATTACK 4 DECAY 5 SUSTAIN 6 RELEASE 7 VELOCITY CURVE 8 VEL-ENV LEVEL 9 PRS-ENV LEVEL 10 KS-ENV LEVEL 11 VEL-ENV TIME 12 KS-ENV TIME	0-100 0-100 0-100 0-100 0-100 0-100 1-8 ±50 ±50 ±50 ±50 ±50 ±50			



2. Paramètres de patch multiple (MULTI)

K1r MULTI PARAMETERS

EDIT	1 VOLUME 2-11 NAME	1~100 10 characters								
SW	PARAMETER	SC1	SC2	SC3	SC4	SC5	SC6	SC7	SC8	
WINDOW 1	(1) SINGLE (assign)	IA-1~iD-8 (name)								
WINDOW 2	(1) ZONE LO (2) ZONE HI (3) VEL SW	C-2~G8 C-2~G8 ALL/SOFT/LOUD								
WINDOW 3	(1) POLY (2) RCV CH	VR.0~8 1~16								
WINDOW 4	(1) TRANSPOSE (2) TUNE (3) LEVEL (4) OUTPUT	±24 ±50 0~100 R/L+R/L								

Paramètres auxiliaires (AUX)

K1r AUX PARAMETERS

SW	PARAMETER			VALUE		
WRITE	1 WRITE 2 LINK 1ST 3 LINK 2ND } } 9 LINK 8TH			select with panel sw select with panel sw select with panel sw } select with panel sw		
SYSTEM	1 SYSTEM/MIDI			SYS/TRS/RCV		
	SYS		TRS		RCV	
	2 SYSTEM TUNE	±50	2 MIDI trs CH	1~16	2 MIDI rcv CH	1~16
	3 TRANSPOSE	±12	3 PGM	on/off	3 OMNI	on/off
	4 INT PROTECT	on/off	4 MIDI DATA DUMP EXEC	BLOCK/PATCH	4 PGM	OFF/NORM /SECT/LINK
	5 CARD PROTECT	on/off			5 PRS	on/off
	6 CARD FORMAT EXEC				6 BEND	on/off
	7 SAVE EXEC				7 MOD	on/off
	8 LOAD EXEC				8 VOL	on/off
					9 HOLD	on/off
					10 VEL	on/off
					11 EXCL	on/off

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1—16	1—16	Memorized
	Changed	1—16	1—16	
Mode	Default	—	1, 3	Memorized MONO ignored
	Messages	×	OMNI on/off	
	Altered	***		
Note Number	: True voice	×	0—127	
		***	0—127	
Velocity	Note ON	×	*	
	Note OFF	×	×	
After Touch	Key's	×	×	
	Ch's	×	*	
Pitch Bender		×	*	
Control Change	1	×	*	Modulation Volume Hold 1
	7	×	*	
	64	×	*	
	100, 101 6	*(0, 1) *	*(0, 1) *	RPC Data entry
Prog Change	: True #	*	*	96—127 -- 65—95
		***	0—95	
SystemExclusive		*	*	
System Common	: Song Pos	×	×	
	: Song Sel	×	×	
	: Tune	×	×	
System Real Time	: Clock	×	×	
	: Commands	×	×	
Aux Messages	: Local ON/OFF	×	×	
	: All Notes OFF	×	○ (123—127)	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	
Notes		* Can be set to ○ or × Memorized even after turning off the power RPC #0=Pitch Bender sensitivity #1=Master fine tuning Values are given by Data entry		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Y
 × : N

3. Caractéristiques

K1r

Description Voix Patches de son	Module synthé numérique à monter en rack UI 16 max. (32 SOURCES) 96 internes (64 SINGLE, 32 MULTI) 96 externes (64 SINGLE, 32 MULTI) par carte DC-8 (disponible séparément)																											
SINGLE EDIT	<table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> EDIT</td> <td>:</td> <td>VOLUME, NAME</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A COMMON</td> <td>:</td> <td>SOURCE 2/4 VIBRATO DEPTH·SPEED·SHAPE·PRS→DEPTH, WHEEL ASSIGN, AUTO BEND DEPTH·TIME·VEL→DEPTH·KS→TIME, PRS→FREQ, PITCH BEND, KS CURVE, POLY MODE</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><small>(Partagé par toutes les SOURCES)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B FREQ</td> <td>:</td> <td>COARSE (FIXED KEY), FINE, KEY TRACK, VIBRATO/AUTO BEND on off, PRS→FREQ on off, KS→FREQ on off</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><small>(Pour chaque SOURCE)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C WAVE</td> <td>:</td> <td>WAVE SELECT, AM S1.S2 AM S3.S4, COPY FROM</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><small>(Pour chaque SOURCE)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D ENV</td> <td>:</td> <td>LEVEL, DELAY, ATTACK, DECAY, SUSTAIN RELEASE, VEL CURVE, LEVEL MOD VEL·PRS·KS, TIME MOD VEL·KS</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><small>(Pour chaque SOURCE)</small></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> EDIT	:	VOLUME, NAME	<input type="checkbox"/> A COMMON	:	SOURCE 2/4 VIBRATO DEPTH·SPEED·SHAPE·PRS→DEPTH, WHEEL ASSIGN, AUTO BEND DEPTH·TIME·VEL→DEPTH·KS→TIME, PRS→FREQ, PITCH BEND, KS CURVE, POLY MODE	<small>(Partagé par toutes les SOURCES)</small>			<input type="checkbox"/> B FREQ	:	COARSE (FIXED KEY), FINE, KEY TRACK, VIBRATO/AUTO BEND on off, PRS→FREQ on off, KS→FREQ on off	<small>(Pour chaque SOURCE)</small>			<input type="checkbox"/> C WAVE	:	WAVE SELECT, AM S1.S2 AM S3.S4, COPY FROM	<small>(Pour chaque SOURCE)</small>			<input type="checkbox"/> D ENV	:	LEVEL, DELAY, ATTACK, DECAY, SUSTAIN RELEASE, VEL CURVE, LEVEL MOD VEL·PRS·KS, TIME MOD VEL·KS	<small>(Pour chaque SOURCE)</small>		
<input type="checkbox"/> EDIT	:	VOLUME, NAME																										
<input type="checkbox"/> A COMMON	:	SOURCE 2/4 VIBRATO DEPTH·SPEED·SHAPE·PRS→DEPTH, WHEEL ASSIGN, AUTO BEND DEPTH·TIME·VEL→DEPTH·KS→TIME, PRS→FREQ, PITCH BEND, KS CURVE, POLY MODE																										
<small>(Partagé par toutes les SOURCES)</small>																												
<input type="checkbox"/> B FREQ	:	COARSE (FIXED KEY), FINE, KEY TRACK, VIBRATO/AUTO BEND on off, PRS→FREQ on off, KS→FREQ on off																										
<small>(Pour chaque SOURCE)</small>																												
<input type="checkbox"/> C WAVE	:	WAVE SELECT, AM S1.S2 AM S3.S4, COPY FROM																										
<small>(Pour chaque SOURCE)</small>																												
<input type="checkbox"/> D ENV	:	LEVEL, DELAY, ATTACK, DECAY, SUSTAIN RELEASE, VEL CURVE, LEVEL MOD VEL·PRS·KS, TIME MOD VEL·KS																										
<small>(Pour chaque SOURCE)</small>																												
MULTI EDIT	<table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> EDIT</td> <td>:</td> <td>VOLUME, NAME</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A WINDOW1</td> <td>:</td> <td>SINGLE ASSIGN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B WINDOW2</td> <td>:</td> <td>ZONE LO·HI, VEL SW</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C WINDOW3</td> <td>:</td> <td>POLY, RCV CH</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D WINDOW4</td> <td>:</td> <td>TRANSPOSE, TUNE, LEVEL, OUTPUT</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> EDIT	:	VOLUME, NAME	<input type="checkbox"/> A WINDOW1	:	SINGLE ASSIGN	<input type="checkbox"/> B WINDOW2	:	ZONE LO·HI, VEL SW	<input type="checkbox"/> C WINDOW3	:	POLY, RCV CH	<input type="checkbox"/> D WINDOW4	:	TRANSPOSE, TUNE, LEVEL, OUTPUT												
<input type="checkbox"/> EDIT	:	VOLUME, NAME																										
<input type="checkbox"/> A WINDOW1	:	SINGLE ASSIGN																										
<input type="checkbox"/> B WINDOW2	:	ZONE LO·HI, VEL SW																										
<input type="checkbox"/> C WINDOW3	:	POLY, RCV CH																										
<input type="checkbox"/> D WINDOW4	:	TRANSPOSE, TUNE, LEVEL, OUTPUT																										
WRITE	WRITE LINK 1ST~8TH																											
SYSTEM	<table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> SYS</td> <td>:</td> <td>TUNE, TRANSPOSE, INT PROTECT, CARD PROTECT, CARD FORMAT, SAVE, LOAD</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> TRS</td> <td>:</td> <td>CH, PGM, DATA DUMP</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> RCV</td> <td>:</td> <td>CH, OMNI, PGM, PRS, BEND, MOD, VOL, HOLD, VEL, EXCLUSIVE</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> SYS	:	TUNE, TRANSPOSE, INT PROTECT, CARD PROTECT, CARD FORMAT, SAVE, LOAD	<input type="checkbox"/> TRS	:	CH, PGM, DATA DUMP	<input type="checkbox"/> RCV	:	CH, OMNI, PGM, PRS, BEND, MOD, VOL, HOLD, VEL, EXCLUSIVE																		
<input type="checkbox"/> SYS	:	TUNE, TRANSPOSE, INT PROTECT, CARD PROTECT, CARD FORMAT, SAVE, LOAD																										
<input type="checkbox"/> TRS	:	CH, PGM, DATA DUMP																										
<input type="checkbox"/> RCV	:	CH, OMNI, PGM, PRS, BEND, MOD, VOL, HOLD, VEL, EXCLUSIVE																										
Commandes	VOLUME, PATCH SELECT SW, WRITE SW, SYSTEM SW, POWER SW, DC IN, OUTPUT R/MONO-L, PHONES JACK, CARD SLOT, MIDI IN·OUT·THRU																											
Affichage Dimensions (W × D × H) Poids Consommation	LCD à illumination arrière 16 × 2 483 mm (19,1") × 242mm (9,6") × 44 mm (1,8") 2,9 kg (6,4 lbs) 4 W																											
Accessoires	Adaptateur section Mode d'emploi Câble MIDI Feuille de données de patch de son																											

Remarque: L'apparence et les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.